

Posudek rigorózní práce

Mgr. Pavly Chodorové:

Fenomén změny v psychoterapii

Zvolené téma rigorózní práce bylo inspirováno autorčíným zájmem a dlouhodobými zkušenostmi z psychoterapeutické práce s dospělými klienty. Od počátku psychoterapie je fenomén změny v psychoterapii předmětem zájmu nejen odborné veřejnosti. Vzhledem ke komplexnosti a náročnosti této problematiky nebudou diskuse na tato témata ještě dlouho uzavřena.

Rigorózní práce je tradičně členěna na část teoretickou (37 stran textu) a praktickou (66 stran) a seznam literatury. Autorka v teoretické části stručně charakterizuje historii psychoterapie, psychoterapeutický proces a vztah, obecné i specifické účinné faktory v psychoterapii. V předposlední kapitole jsou popsány tři pohledy na změnu v psychoterapii (KBT pohled, psychoanalytický pohled a transteoretický model změny). Poslední kapitola je věnována tématu účinnosti psychoterapie. Teoretická část práce je zpracována s použitím uvedených literárních zdrojů a je úvodem části praktické.

Stěžejní částí práce je část praktická, ve které autorka uvádí 6 kazuistik, ve které je podrobně analyzován průběh změny u konkrétních případů klientů své psychoterapeutické praxe. Uvedený vzorek kazuistik je představením možností různé míry změny a různých postupů autorky směrem k specifickým obtížím klientů. Jak sama autorka uvádí tato zkušenost posunula její zájem od rychlosti k trvalosti změny. Praktická část práce je zajímavým exkurzem do způsobu psychoterapeutických intervencí a ilustrací různých možností s relativně podrobným popisem vývoje terapie. Sympatická je také sebekritičnost a konzultace se supervizorem o diskutovaných klientech. Shrnutí jednotlivých kazuistik tak dává čtenáři obraz o zaujetí autorky danou problematikou i její mnohaleté zkušenosti klinického psychologa z práce s klienty. Poněkud rušivě působí překlepy či nepřesně uvedená jména některých autorů.(str.33, 97 aj.).

Závěr: Předložená rigorózní práce Mgr. Pavly Chodorové splňuje nároky na práci rigorózní a doporučuji ji proto k obhajobě.