

# **ABSTRAKT**

Předmětem této práce je kolektivní správa hudebních děl v České republice. Autorské právo je samostatným druhem oblasti nazývané právo duševního vlastnictví a jeho cílem je ochrana autorských děl. Nehmotná povaha těchto děl je pak důvodem jejich snížené možnosti ochrany samotnými autory. To je také důvod, proč se autoři začali sdružovat za účelem společné ochrany jejich práv a začali zakládat kolektivní správce. Díky nim mohou lépe ochraňovat svá práva a prosazovat společné zájmy. Při plnění této činnosti jednají kolektivní správci vlastním jménem avšak na účet zastupovaných autorů.

Kolektivní správci zastupují zejména dva druhy majetkových práv- mechanická práva (rozmnožování, pronájem, atd.) a provozovací práva (koncerty, reprodukováná hudba atd.). Díky celosvětovému boomeru internetového pirátství příjmy z mechanických práv na počátku 21. století drasticky klesly. V souladu s tímto trendem klesl i význam mechanických práv v jejich původní podobě. Díky tomu je obsah této práce zaměřen spíše na provozovací práva, která jsou spojena se sdělováním děl veřejnosti. Význam mechanických práv se přesouvá na internet a promítá se i v rámci tzv. náhradních odměn vybíraných v souvislosti s výkonem práva na pořízení rozmnoženiny pro osobní potřebu. Těmto tématům jsou věnovány i speciální kapitoly. Provozovací práva se dále dělí v souvislosti s druhem užití děl do pěti kategorií: živé provozování (v rámci koncertu, divadelního představení, atd.), provozování ze záznamu (užití děl v rámci hospod, obchodů či hotelů, diskoték atd.) vysílání děl v televizi a rozhlasu, provozování tohoto vysílání a samozřejmě také přenos těchto děl. Každému druhu výše uvedených práv je věnována samostatná kapitola.

Kolektivní správci se povětšinou dělí dle druhu děl, v rámci kterých spravují práva (hudební díla, dramatická, audiovizuální a literární díla atd.). Tato práce je zaměřena na kolektivní správu hudebních děl, jelikož mají daní správci největší tradici a povětšinou se řadí i mezi největší kolektivní správce. Za hudební díla se pak považují díla skladatelů a textařů, kterým současný autorský zákon přiznává ochranu 70 let od smrti daného autora.

V České republice je kolektivní správa založena na bázi legálního monopolu a proto ze zákona může k jistému druhu děl vykonávat kolektivní správu pouze jeden kolektivní správce. V České republice vykonává tuto činnost pro hudební díla OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s. založený v roce 1919, a jež je v současnosti co do příjmů největším kolektivním správcem ze všech šesti správců působících v České republice.