

Mgr. Závěš Šuman

Konceptualizace *mores* v dramatickém básnictví. Studie o poetice francouzské tragédie v 17. století

Doktorand zahájil studium v akademickém roce 2005-2006. V průběhu doktorského studia se zúčastnil řady studentských i vědeckých konferencí v České republice i v zahraničí. Své poznání dané problematiky prohloubil během zahraničních stáží na pařížské Sorbonně a jako stipendista na Univerzitě v Oxfordu. Nyní pracuje jako odborný asistent na Katedře francouzského jazyka a literatury Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze.

Po celou dobu svého doktorského studia je rovněž publikačně činný (viz příložená bibliografie odborných výsledků). Jedna z kapitol disertační práce byla publikována v časopise *Svět literatury*.

Disertační práce navazuje na jeho práci diplomovou obhájenou v roce 2005. Ve své disertační práci klade důraz na analýzu dobových teoretických konceptualizací estetiky tragédie a konfrontuje je s jednotlivými uměleckými texty.

V úvodních dvou kapitolách se Šuman zabývá Chapelainovým pojetím *bienséance* a Corneillovými polemickými postoji k těmto normativním vymezením. Dále věnuje velkou pozornost zejména první Corneillově rozpravě, jakož i konfrontaci s jinými dobovými teoretickými texty.

V návaznosti pak rozebírá některé z Racinových tragédií a upozorňuje na kontinuitu jednotlivých rozebíraných koncepcí.

Šumanovu práci považuji za mimořádně zdařilou z hlediska koncepčního a metodologického. Doporučuji jednoznačně k obhajobě.

V Praze 18.3.2013

Doc. PhDr. Aleš Pohorský, CSc.

školitel

Univerzita Karlova v Praze
Filozofická fakulta (2)
Ústav románských studií
Praha 1, ul. J. Palacha 2, 116 38
