

## Posudek diplomové práce

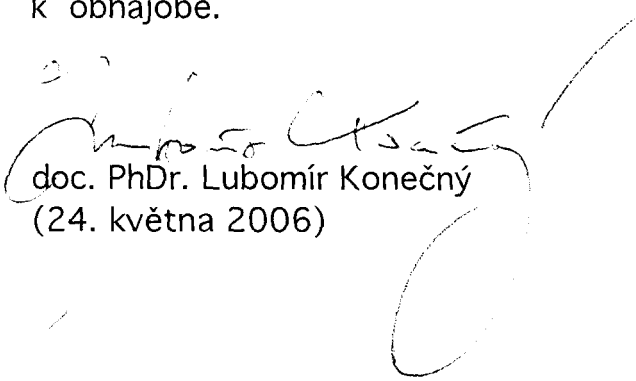
IVANA HAVLÍKOVÁ

*Láokoón: Recepce sousoší v českém výtvarném umění (1800–2000)*

Podle mého názoru, je v první řadě třeba ocenit chronologický, geografický a žánrový rozsah této diplomové práce, která pokrývá nejen evropské, ale i americké umění od antiky až po závěr 20. století (ne-li počátek století následujícího). A současně je třeba dodat, že diplomantka s tímto velmi různorodým materiálem zachází kompetentně a s přiměřenou znalostí té/které, často velmi specifické problematiky, která osciluje mezi klasickou archeologií a standardními dějinami umění.

Otázce vlivu *Láokoóna* a Láokoóna na české umění (19. a 20. století) bylo dosud věnováno několik málo studií, zatímco recentní mezinárodní literatura na toto téma je relativně bohatá (viz zejména Richard Brilliant 2000, Salvatore Settis 1999). Právě tyto práce samozřejmě tvoří pozadí, na jehož základě je možné analyzovat vliv slavného sousoší v našem domácím prostředí. Diplomantka nejprve v kapitolách 2–4 (s. 11–38) prokazuje solidní znalost této problematiky a literatury o ní, a tak si vytváří předpolí k jádru své práce, jímž jsou kapitoly 5 a 6 (s. 39–99). Nejprve velmi důkladně resumuje výsledky dosavadního bádání, ale přitom je místy doplňuje o vlastní pozorování (s. 42–43: Willmannova *Andromeda*), aby se zevrubně věnovala klíčové problematice své diplomové práce. Zde je třeba podtrhnout, že *diplomantčin* důkladný „spadework“ zcela potvrdil výchozí tézi, na níž je tato diplomová práce založena: *Láokoón* se stal „symbolem“ antického umění a v tomto smyslu s ním nakládala řada umělců 20. století. Diplomantka zde přináší množství nového a často zcela překvapivého materiálu, který dokládá kontinuitu antické tradice v českém umění 19. a zejména 20. století. Zejména pasáže věnované využití *Láokoóna* v karikaturách a kreslené politické satíře 19. a 20. století jsou neobyčejně přínosné, poněvadž nejen upozorňují na dosud nezjištěný materiál, ale také jej interpretují. Přinejmenším tato část diplomové práce Ivany Havlíkové by si zasloužila publikování.

Práci je dobře koncipovaná a slušně napsaná. Rozhodně ji doporučuji k obhajobě.

  
doc. PhDr. Lubomír Konečný  
(24. května 2006)