

Bc. Petra Jakoubková, Typografie hudebních tisků Jiřího Nigrina, diplomová práce, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova v Praze, Ústav hudební vědy, 2014, 61 stran textu, 61 stran příloh.

Posudek

Bylo pro mě radostí a ctí zároveň vést diplomovou práci Bc. Petry Jakoubkové. Od počátku pochopila zcela jasně zadání a s obdivuhodnou vytrvalostí a invencí ho postupně naplňovala. Vznikla tak práce, která je metodologicky v našem oboru nová, i když ve světě je nototisku v posledních cca 10ti letech věnována značná pozornost. Autorka ve své analýze spojila nejen hodnocení a pohled muzikologický, který je u hudebních tisků nezbytný, ale zapojila do ní i kriteria běžná v dalších příbuzných oborech. Až na jejím rozboru tiskařského materiálu Nigrinovy dílny se jasně ukázalo, že je možné zásadním způsobem prohloubit naše znalosti kupř. chronologie vzniku děl, samozřejmě autorství a řady dalších hudebně i obecně historických souvislostí, ke kterým nám jinak dobové prameny chybí.

Jakoubková zcela logicky v první řadě kriticky přehodnotila dosavadní soupisy nototisků Nigrinovy dílny. Znamenalo to nejen podstoupit časově náročné studium známých děl, ale hledat v historických fondech mezi dalšími dobovými prameny v naději, že se objeví doposud neznámý hudební tisk Jiřího Nigrina. Znamenalo to i pracovat s fondy zahraničními, včetně cestování a komunikace se zástupci vytypovaných institucí. Výsledek je velice zajímavý a hodný ocenění, protože známý soupis se rozrostl o reprezentativní počet dalších tisků.

Dalším důležitým krokem bylo pořídit ze známých tisků vzorek tiskařského materiálu, který by bylo možné vyhodnotit a srovnat. V této oblasti si Petra Jakoubková vytvořila osobitou metodu i metodologii, která je aplikovatelná samozřejmě nejen na další tiskaře, ale i na další období vývoje nototisku, v podstatě až hluboko do dvacátého století. Tato analytická komparace autorce umožnila vyslovit řadu nových zjištění, která jsou jednoznačně doložena a nemají tak jen podobu hypotetickou. Zcela novým je srovnání Nigrinovy produkce s produkcí dalších evropských tiskařů. Zvláště v této oblasti tak může Petra Jakoubková vyvrátit řadu nepodložených, povrchních a až směšně nacionalistických názorů, které se v nedávné době objevily v zahraničních periodikách.

Ve své charakteristice práce samozřejmě nezdůrazňuji, že práce obsahuje i obligátní části textu, jako je tiskařova bibliografie a zhodnocení dosavadní literatury. Vzhledem ke kvalitám předložené práce a metodologickým schopnostem autorky je považuji za zcela samozřejmé, stejně jako vzorově vedené podčarové poznámky a odkazy na vhodně volenou literaturu.

Práce je příkladná i v obecné rovině. Je psaná kultivovaně, čtivě, strukturována přehledně a prosta jakýchkoliv myšlenkových klišé. Za správný krok autorky považuji, že téma široce konzultovala a že ho nedávno odvážně předložila i na mezioborovém fóru. I tento úspěch potvrzuje, že práce by měla být publikována a že by se autorka měla tématu dále věnovat, kupříkladu v rámci doktorského studia.

Práci hodnotím jako **výbornou**.