



Posudek vedoucí práce na magisterskou diplomovou práci

Bc. Lucie Hradecké:

(Ne)poslušná těla: Fenomén pole dance a fitness genderovou optikou

Předkládaná diplomová práce Lucie Hradecké patří podle mého názoru celkově do kategorie rozporuplných prací, jež vyžadují zcela individuální přístup k jejich závěrečnému hodnocení. Práce se nedá hodnotit ani charakterizovat jednoznačně, vynikající až brilantní aspekty střídají ty podprůměrné a nedostatečné, a práce se tak vymyká jakémukoliv zevšeobecnění či jednoduchému posuzování. Navíc je při hodnocení této práce nutné přihlídnout také k osobnímu kontextu autorky, která při dopisování práce prožívala nesmírně obtížné rodinné období, jež zcela zásadně ovlivnilo výsledný odevzdávaný produkt diplomové práce, který je prostorově nevyvážený, analyticky nevytěžený a nedotažený, rozsahově hraniční a obsahuje další formální nedostatky.

Kritika práce je nicméně činností i povinností oponenta či oponentky, jako vedoucí práce se tedy soustředím na silné momenty a kontext průběhu práce. Tématicky se jedná o zcela originální a původní diplomovou práci, jež autorce v teoreticko-koncepční části dovoluje naplno rozvinout a předvést svůj intelektuální potenciál. Teoretická část práce dokládá, že autorka má načtený široký záběr relevantní odborné literatury a je schopná efektivně a bez obtíží s touto literaturou pracovat. V tomto ohledu autorka navazuje na svou vynikající bakalářskou práci, v níž poprvé naplno předvedla výbornou schopnost koncepčního myšlení a kultivovaného, akademického projevu. Velmi pozitivním aspektem práce je také za prvé kontextualizace feministické reflexe pozicionality autorky, a za druhé její neustálý důraz na nezbytnost využití feministické teorie a přístupů ke kritice heteronormativity, genderové stereotypizace pole dance a změně diskriminačního společenského myšlení.

Autorka si v práci klade relevantní a obtížné otázky týkající se fenoménu pole dance, spojené jak s konceptualizací a kritikou tělesnosti, performativity a sebepojetím žen, které se tomuto sportu aktivně a naplno věnují, tak s mnohorozměrným pohledem na tento sport samotný. V průběhu práce autorka přesvědčivě ukazuje jak emancipační, tak diskriminační a stereotypizující aspekty, jež pole dance doprovázejí a odhaluje

subverzivní potenciál, jež pole dance obsahuje, jak pro aktérky a aktéry tohoto fitness, tak pro využití genderové analýzy samotné. Za mimořádně zdařilou považuji také pasáž věnovanou historickému exkurzu vývoje pole dance a pohledu na něj, jež názorně a propojeně dokládá, proč je pole dance tak nosným tématem pro využití genderové optiky a feministického přístupu. Celkově teoretickou část hodnotím jako vynikající, ve srovnání s ostatními magisterskými pracemi, až nadprůměrnou. Práce prošla důkladnou a systematickou přípravou, autorka se dlouhodobě aktivně pohybovala v prostředí, o němž se rozhodla psát. Provedla také šest hloubkových polostrukturovaných rozhovorů s majitelkami pole dance a fitness studií, jejichž přepis čítá téměř 200 normostran. (Vzhledem k situaci, která nastala při dokončování práce bych považovala za vhodné připojit k práci přílohu s přepsanými rozhovory, jež by tento vklad demonstrovala a zároveň by čtenářům a čtenářkám umožnila seznámit se s provedenými rozhovory, pro jejichž důkladnou analýzu v práci nezbyl čas).

Z pohledu vedoucí práce je také důležité zmínit, že autorka pracovala velmi iniciativně a samostatně. Z práce je nicméně zároveň evidentní, že byla dopisována pod časovým tlakem a za nesmírně ztížených osobních podmínek, čemuž odpovídají formální nedostatky, rozsahová limitace práce a nevytěžená analytická část. I tak jsem přesvědčená, že se jedná o práci, jejíž merit bude autorka bez problémů schopna obhájit u ústní obhajoby, i když formální provedení neodpovídá teoretické výbavě a analytickému potenciálu, jimiž autorka bezpochyby disponuje. V průběhu magisterského studia Lucie Hradecká vždy patřila k nejlepším studujícím a byla schopná vrchovatě demonstrovat hlubokou znalost feministických a genderových teorií, i schopnost, ochotu a odvahu jejich důsledné aplikace v každodenním životě. Navíc zastávám názor, že existují situace, kdy osobní podmínky zcela zásadně ovlivňující průběh práce, je nezbytné brát v potaz jako nedílnou součást výsledného produktu, neboť není možné jednoduše a „čistě“ oddělit kvalitu textu od kontextu, v němž vzniká. Diplomová práce Lucie Hradecké je podle mého názoru přesně ten případ, který výsostně splňuje kritéria „mimořádné situace“, v níž je v celkovém závěrečném hodnocení práce důležité zohlednit nejen odevzdaný text samotný, ale s ním i jeho širší kontext vzniku, průběhu a v neposlední řadě ústní obhajobu práce.

Celkově práci doporučuji k obhajobě a vzhledem k nastíněným problémům jako výchozí hodnocení pro obhajobu navrhuji známku dobře.