

Cílem práce bylo zmapovat proměny novinářské fotografie a nahlednout možnosti jejího uplatnění v české medialní krajině druhé poloviny dvacátého století. Nezamyšlela jsem zpracovat klasické dějiny české novinářské fotografie, soustředila jsem se na rekapitulaci postavení, role a úrovně novinářské fotografie v jednotlivých vývojových etapách skrze dobové způsoby přemýšlení o ní. Shromáždila jsem a analyzovala snahy českých publicistů o vytvoření teoretických rámců novinářské fotografie a fotožurnalismu, jak byly reflektovány odbornými fotografickými periodiky a nemnohou odbornou literaturou. Současně jsem sledovala noviny a časopisy, které svým pochopením pro fotografii a její nekonvenční uplatňování přesahovaly obecně prosazované a akceptované chápání novinářské fotografie jako ilustračního doprovodu bez žurnalistických ambicí. V práci jsou rovněž představeni čeští fotoreportéři a fotožurnalisté, kteří i při plnění redakčních zakázek dokázali překročit požadované dobové standardy a svými fotografiemi ovlivňovali dobový vizuální vkus čtenářů.