

Posudek vedoucího bakalářské práce
Název práce: **Dynamika obrazu, aneb život v ploše**
Autork: **Lukáš Kamenský**
Obor: Specializace v pedagogice – výtvarná výchova
Typ studia: prezenční studium
Vedoucí práce: Mgr. Linda Arbanová, Ph.D.
Odevzdání práce: červen 2012

Lukáš Kamenský se ve své práci věnuje souvislostem a vzájemným vlivům statického a pohyblivého obrazu. Cílem bylo zmapovat způsoby, jakými výtvarné umění zpracovává problematiku času a pohybu, se zvláštním důrazem na vývoj uměleckých prostředků ve 20. století. Výsledná práce poněkud postrádá určitou komplexitu, jednotlivé kapitoly působí spíše nesouvisle a odděleně.

Jako nejzajímavější na mě působí didaktická část, která vybírá podle předchozích kapitol výtvarné a filmové směry a osobnosti, které nějakým způsobem tematizují pohyb a jejich principy přizpůsobuje výtvarné didaktické práci. Jednotlivé etudy se tak inspiroují kubofuturismem, op artem, počátky animace a experimentální animací. Pojetí těchto úkolů je skutečně inspirující a nápadité.

Kladně hodnotím také výtvarnou část práce, která má podobu krátkého animovaného filmu s názvem Pěna dní. Film reflektuje běh života a proměnu zážitků ve vzpomínky. Kombinuje fotografii, klasickou stop motion animaci a počítačovou manipulaci. V textu práce se však úplně nepodařilo propojit pozadí vzniku tohoto subjektivního vyjádření s předchozími teoretickými kapitolami.

Bakalářská práce Lukáše Kamenského bohužel trpí velkými nedostatky zejména z hlediska gramatiky, stylistiky, interpunkce apod. Text, ačkoliv prošel korekturami, není čistý. Víím, že se student velmi snažil své uvědomované nedostatky v této oblasti napravit, ale zcela se mu to nepodařilo. Formulace mnohých vět a souvětí jsou kostrbaté a občas skoro postrádají smysl.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji vzhledem ke zmíněným výtkám **dobře**.



V Praze dne 10. 8. 2012

Mgr. Linda Arbanová, Ph.D.