

## **ABSTRAKT**

Práce se zabývá způsoby, možnostmi působení a zaznamenání pohybu v plošných dílech, které vznikly v určitých výtvarných ismech ve 20. století. Dále se zabývá působením výtvarného umění na filmovou tvorbu, která byla určitými proudy ovlivněna jak po stránce vizuální, myšlenkové tak technické. Didaktická část práce navrhuje projekt, který tematizuje se vztahem statického a pohyblivého obrazu. Ve vlastní výtvarné práci se zabývám dynamikou obrazu prostřednictvím klasického animovaného filmu.