

Posudek vedoucího diplomové práce pro  
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta

Klára FEJTOVOU

Typ studia: prezenční

Ročník: 6., ak. rok 2012-2013

Obor studia: 1. stupeň

Specializace: výtvarná výchova

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.

Oponent:

Datum odevzdání diplomové práce: květen 2013

Téma diplomové práce:

**GRAFFITI A STREET ART, JEJICH SOCIOKULTURNÍ A UMĚLECKÉ KONTEXTY**

Studentka Klára Fejtová si téma své práce zvolila po dohodě s vedoucím diplomové práce. Výběr byl v podstatě od samého počátku volení tématu zřejmý a velice ujednocený jak ze strany studentky, tak z mé strany jako vedoucího práce. V diplomové práci se potvrdila kvalita a systematickosti, „jasnost“ v myšlení a schopnost řešit velmi fundovaně koncepci diplomové práce, včetně výzkumného šetření, které je zpracováno formou dotazníků a jejich výstup představuje hodnotný materiál pro porozumění náhledům na ložené zkoumané oblasti. Problém **GRAFFITI A STREET ART, JEJICH SOCIOKULTURNÍ A UMĚLECKÉ KONTEXTY** pojala Klára Fejtová v rámci řešení své práce a na základě pravidelných poctivých konzultací s vedoucím práce, s intenzivním zájmem, systematickým studiem odborných pramenů a soustředěným vhladem, který podložila množstvím odborného textu a doplnila pedagogickou aplikací tématu i vlastním kvalitním výtvarným „kompaktním“ konceptem. Téma pojala studentka jako záležitost, ke které osobně inklinuje, s řadou možných rozšíření s eventualitou v započaté práci dále pokračovat a navázat v dalším, nejlépe doktorském studiu.

Obsahová uchopenost a koncepční řešení problému je patrné, formální a grafická stránka práce je zvládnuta ve všech aspektech. To, co je z mého pohledu navýsost podstatné, je zjištění, že entuziasmus pro studium a zvolení pro výtvarnou výchovu neotřelého, byť mnohdy bohužel až neuchopeného a pro mnohé kantory i neuchopitelného tématu, je předpokladem pro vznik takto originální a dle mého názoru vynikající diplomové práce. Lze konstatovat, že odborný přínos této práce spočívá v možnostech uvědomění si rozmanitosti sociálních, kulturních, psychologických a výtvarných impulsů pro myšlení a jejich aplikace do inovované koncepce výtvarné výchovy a vlastně celé využitelné jako metodický materiál pro výuku graffiti a street-artu, obohacený a dokladovaný o velmi fundovanou průřezovou teoretickou základnu.

Teoretická část diplomové práce mapuje sociokulturní a umělecké kontexty graffiti a street-artu, věnuje se jejich vzniku a historii, zdrojům inspirace a současným bohatě zastoupeným trendům. Zmiňuje souvislosti a přesahy do jiných oblastí tvorby, konkrétně reklamy, současného umění a designu. Tyto souvislosti shledávám jako velmi inspirativní a komplexní. Ukazuje street art a graffiti v propojení s ekologickou výchovou a ohledem k okolnímu prostředí. Těžištěm didaktické části je návrh a částečná realizace výtvarného projektu, jehož prostřednictvím Klára Fejtová ověřuje a zároveň potvrzuje, že je možno graffiti a street art ve výtvarné výchově propojit s tématem ekologie i dalšími oblastmi RVP ZV. Součástí výtvarného projektu je výzkumná sonda, která zjišťuje názory a zájem žáků o další zařazení tohoto tématu do výuky. Tuto část opět hodnotím jako přínosnou a podstatnou z hlediska vytěžitelnosti názoru na tuto celou specifickou problematiku.

Didaktická část poměrně přesvědčivě dokládá erudici autorky vytvořit zajímavý a aktuální výtvarný koncept, který přibližuje a aspiruje na prohlubování myšlení u dětí. Témata, která jsou v hodinách výtvarné výchovy často využívána a zpracovávána klasickými výtvarnými médii, zde autorka cíleně posouvá do roviny technologické a s využitím „nových médií“ jim dává další, jiný rozměr obsahovosti a významů. Projekt klade důraz na adekvátnost způsobů a metod, jakými žák získává své poznatky. Jeho hlavní ideou je prověřit zájem žáků o problematiku graffiti a street artu ve výuce výtvarné výchovy, založený na znalostech načerpaných v jeho průběhu. Samotná výtvarná činnost má mít především šetrnou a nenásilnou formu vzhledem k okolí, ve kterém vzniká. Výtvarná řada pracuje s důvody autorů pro tvorbu (sebeprosazením ve veřejném prostoru, jeho ozvláštňením, prezentací vlastního díla a interakcí s vybraným místem), s konkrétní problematikou recyklace odpadů a znečištění ovzduší.

Klára Fejtová dle mého názoru splnila a v mnohých ohledech překročila vymezené zadání své práce do dalších úrovní možných řešení i hledání nových cest a projevila tím nejen zájem o téma a obor výtvarné edukace, ale i velmi odbornou erudici v dané problematice. Oceňuji schopnost sebereflexe při konzultování tématu, pravidelnost, svědomitost, pečlivost a lidskou laskavost, se kterou studentka řešila svou práci, konzultovala ji a přicházela pravidelně s novými a teoreticky stále podloženějšími poznámkami a impulsy, které neprodleně systematicky zpracovávala do svého textu.

Z diplomové práce studentky Kláry Fejtové mám jako vedoucí této práce velikou radost a cítím obrovské potěšení nad kvalitním myšlením studentky a její schopností propojování teoreticky podložených a vlastních invenčních postřehů a podnětů v rámci tématu.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě. Před obhajobou navrhuji klasifikaci výborně.

PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.  
Vedoucí diplomové práce

V Praze dne 19. 5. 2013