

Posudek oponenta rigorózní práce

Student : Mgr. Barbora ČERNÁ

Obor : český jazyk a literatura

Téma rigorózní práce v českém jazyce : Obraz hvězdy v bulváru

Téma rigorózní práce v anglickém jazyce : The image of a star in the tabloid press

Oponent rigorózní práce : PhDr. Pavla Chejnová, Ph.D.

Autorka si k analýze vybrala aktuální interdisciplinární téma. V úvodu se zabývá bulvární produkcí obecně, charakterizuje jazykové prostředky a stylistické postupy bulváru. Přínosem jsou informace získané během interview s redaktorkou bulvárního deníku. V rámci praktické části autorka pracuje především s metodou mediální a stylistické analýzy, uplatňuje i metody kognitivní lingvistiky, a to zvláště při stanovení konceptu hvězdy/star/superstar a sexbomby v českém kulturním a jazykovém kontextu. Lze dodat, že zajímavé by bylo provést komparaci výše zmiňovaných konceptů v naší a vybrané zahraniční kultuře. Oceňuji, že při hledání definice hvězdy pracuje autorka i s koncepty psychologickými, sociologickými a ekonomickými.

Jazyková analýza je precizní, vše je dokumentováno relevantními příklady. Autorka prokázala velký přehled ve zkoumané problematice, její výklad je logický, prezentuje relevantní závěry a zobecnění.

Práce je přehledně uspořádána, horizontální členění je adekvátní. Po formální stránce shledávám největším nedostatkem několik odchylek od pravopisné a morfologické kodifikace, např. s. 38 *články dominovali*, s. 35 *zprávy o příbězích obyčejných lidích*, s. 88 *není dán prostor slovním druhům, které by zprávu rozvíjeli*, s. 131 *Mareš ani jeho manželka nereagovaly...*

V práci se vyskytuje řada zajímavých náhledů na problematiku, které si zaslouží další pozornost. Prezentuji některé z nich jako témata k diskusi:

1) Ve své práci předkládáte na s. 27 tabulku prestiže povolání z let 2004-2007. V pozdějších letech (2012) došlo k jistým proměnám, mimo jiné na předních místech figuruje profese zdravotní sestry a učitel na základní škole se dostává před učitele vysokoškolského. Lze tedy pozorovat, že lidé začínají výše hodnotit spíše profese pomáhající; ukazují, že si váží lidí, se kterými jsou v kontaktu,

jejichž práci lépe znají. Promítne se tento trend i do hodnocení prestiže hvězdy?

2) Na s. 32 píšete, že hvězdy představují status, kterého lidé stěží dosáhnou, ale dosáhnout by chtěli. Můžete toto přání „obyčejného“ člověka nějak doložit? Nejedná se jen o jakýsi kulturní mýtus?

3) K ilustraci jste vybrala dvě kazuistiky – Leoše Mareše a Ivetu Bartošovou. Obě sledované celebrity v závěru končí špatně. Jedná se o typickou strategii českého bulváru na objednávku českých čtenářů? Vyžaduje české publikum negativní vyústění, je škodolibé? Existují i celebrity, o nichž se píše pozitivně?

4) S výše zmiňovaným souvisí i další otázka – existují vyhraněná specifika českého bulváru? Máte zkušenost se zahraničním bulvárem?

5) Na straně 33 píšete, že potřeba sexuální tematiky v současnosti stoupá. Můžete tvrzení doložit? Produkce médií nemusí vždy korespondovat se skutečným přáním publika.

6) Na straně 32 píšete: *Společnost se vyvíjí, a ačkoliv je evropská společnost původně založena na křesťanských hodnotách, jako jsou pokora, skromnost, láska k bližnímu a odpuštění, v dnešní postmoderní společnosti neobstojí.* Přesto – nenašla by se hvězda, která právě tyto hodnoty propaguje jako součást své image?

7) Na s. 69 se zmiňujete o hvězdách zaměřených na děti. Doporučovala bych zařadit sem i hvězdy animované, jak o nich píšete dále. U důchodců (s. 70) lze hovořit o politických hvězdách.

8) Je každá zpráva o celebritě nutně bulvárem?

9) Existuje nějaké označení pro hvězdu, které není zatíženo negativními konotacemi?

Práci celkově považuji za zdařilou a doporučuji ji k obhajobě.

V Praze dne

.....
Podpis op.rigorózní práce