

Posudek bakalářské práce

Jana Melicharová

Malířské dílo Antona Einsleho, Johana Nepomuka Endera a Leopolda Buchera

Předkládaná bakalářská práce se zabývá nejvýznamnějšími díly dvorského umění sklonku první poloviny devatenáctého století, především díly ze sbírek Pražského hradu. Tedy přesněji řečeno okruhem umělců sdružujících se okolo císařského páru Ferdinanda I. Dobrotivého a jeho choti Marie Anny. Kolekce předkládaných obrazů je zařazena do kontextu soudobé umělecké a kulturní atmosféry Evropy.

Od úvodu pojednávajícího o celkovém pojetí malby období Biedermeieru, se slečna Melicharová dostává postupně přes specifika portrétní malby první poloviny devatenáctého století v Rakousku, až ke jmenovaným osobnostem, jimž vévodí postava malíře Antona Einsleho. Jemu se také následně věnuje v podrobnějším medailonu. Jako dvorního umělce jej pak zařadila do souvislosti s postavami objednavatelů, tedy císařského páru. Následně rozebrala několik jeho nejvýznamnějších obrazů z českých sbírek, a zařadila je do souvislosti s dobovou rakouskou a Evropskou tvorbou.

Podobně autorka postupovala i u dalších umělců, kde je vždy stručný medailonek jejich života následován popisem tvorby s několika podrobně rozebranými díly.

I přes jistá pochybení, zejména v pokusu o jakýsi široký historický úvod do problematiky s přesahem až do středověku, který se nám navíc jeví v práci zaměřené na portrétní malbu první poloviny devatenáctého století jako nadbytečný, je třeba ocenit především skutečnost, že studentka poznala všechna popisovaná díla z autopsie, a její práce je výsledkem vlastního umělecko-historického snažení. Její práce navazuje na před nedávnem prošlou výstavu zaměřenou na umění především pražského dvora Ferdinanda I. Dobrotivého, a přispívá tak k rehabilitaci tohoto panovníka jako fundátora a objednavatele

uměleckých děl. Hlavní oblastí zaměření této práce byla malba devatenáctého století, a její rozbor se slečně studentce Melicharové podařilo zdárně dokončit. S přihlédnutím k tomu, že se jedná o tematiku poměrně složitou, a v českém prostředí až donedávna téměř neznámou, a s konstatováním, že byly splněny všechny formální požadavky předepsané pro bakalářskou práci, doporučujeme ji k obhajobě. Ovšem s konstatováním, že kdyby si slečna studentka Melicharová dala na vykonaném díle více záležet, bylo by možné se z této práce také radovat..

Mgr. Miroslav Šmied