

Kateřina Marešová – posudek oponenta

Bakalářská práce Kateřiny Marešové ze třídy doc. Marky Perglerové je nazvána Houslová instruktivní literatura se zaměřením na etudy. Rozsáhlá práce má tři oddíly – teoretická východiska, vlastní výzkum, závěr. Jsou uvedeny užité materiály a literatura. K. Marešová pojednala stručně o houslistech – autorech používaných etud a cvičení, v oblasti výzkumu píše o základech výuky, osnovách a přijímacích podmínkách hudebních škol a konzervatoří. Zatím její zkušenosti vycházejí z literatury a obecně známých faktů, zabývá se vlastně pouze prací s žáky, kteří mají předpoklady k profesionální houslové činnosti. Výchovu i výuku hodnotí často idealizovaně. Není kritérium jen „co by měl žák na určitém stupni a věku zvládnout“, otázkou je, jak by měl vypadat výsledek. Jaroslav Kocian se vyjádřil, že je cennější zahrát dobře národní píseň nežli nedokonale skladbu Paganiniho. U velkých osobností houslistů, kteří vystupovali jako tzv. zázračné děti, se většinou jednalo o jedince se zvláštními podmínkami, kteří měli domácí výuku místo školní docházky a mimořádný pedagogický plán. Z takového pohledu je v případě mimořádných talentů školní vyučovací plán nepoužitelný.

Zmiňuji několik nepřesností –R. Kreutzer má 42 etud, slovenská skripta jsou často chybná – např. mezi houslisty uvádějí členy 2. houslí opery v Banskej Bystrici a zmínka o existenci pražské hudební fakulty AMU chybí, houslové dílo B. Martinů je pouhé torzo. Skripta jsou často jen opisem polské knihy Literatura skrzypcowa Z. Jahnke. Houslistka Alma Moodie byla žena!

Jako bakalářská práce je však práce K. Marešové cenná především pro ni samotnou a její budoucí práci. Formální a jazykové zpracování je na výborné úrovni.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 2. září 2013.

Prof. Jiří Tomášek