

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce
Posudek - Závěrečná práce - CŽV

Student: Marie KRÁLOVÁ

Obor: ČJ - NJ

Název práce v českém jazyce: Günther Grass - Politika literatury

Název práce v anglickém jazyce: Günther Grass - Politic of literature

Vedoucí práce: prof. PhDr. Tomáš Kubíček, Ph.D.

Oponent práce: prof. PhDr. Dagmar Mocná, CSc.

Ambiciózní práce měla podle stanoveného zadání sledovat způsoby a formy, jak se otázky politicko-kulturní stávají součástí autorského gesta německého spisovatele Günthera Grasse, jenž patří k *enfat terrible* německé společnosti a od 40. let 20. století se trvale zapojuje do debat o nejožehavějších otázkách německých dějin a činí to přitom jak svým literárním dílem (svými fikčními texty), tak formu esejů, rozhovorů, komentářů atp. Zajímalo nás proto, jakými prostředky a s jakými strategiemi využívá Grass literaturu jako součást dobového společensko-politického diskurzu, popřípadě jaká témata a hodnoty se stávají v souvislosti s jeho vstupy do veřejného diskusního prostoru dominantními a trvalými. Nakonec jsme se však dohodli, že uvedené problémy budeme sledovat především v kontextu vydání románu *Při loupání cibule* (Beim Häuten der Zwiebel, 2006).

Autorka práce se od počátku potýkala jako s mou hlavní výtkou, kterou jsem při všech konzultacích a v rámci všech svých komentářů stále zdůrazňoval, především s výhradou, že k materiálu, který se ji podařilo shromáždit (jenž navíc nepovažuji za zcela adekvátní) přistupuje nekriticky a neanalyticky a vlastně jen převypravuje to, co Grass sám o sobě říká v různých rozhovorech či co se o něm píše. Přes tuto trvalou výhradu bohužel nedošlo k její kritické reflexi a nápravě. Výsledkem je práce, která jen převyprávěla obsah románu, popř. mechanicky k tomuto převypravování dokládá další střípky z různých zdrojů. Upozorňoval jsem autorku práce, že v této podobě práce nespĺňuje základní kritéria bakalářské práce a že jde o práci, která s textem nepracuje ani jako s literaturou (s fikcí), ani jak se specifickou formou svědectví. Předpoklad, že se prostřednictvím tohoto specifického střípku podaří zrekonstruovat obraz traumatické diskuse v současné německé společnosti, když za jedno z možných s center použijeme aktivitu (autorskou i publikační) Günthera Grasse – a že se možná v důsledku dozvíme něco podstatného o jedné z funkcí literatury –, se tak nenaplnil; jako vedoucí práce musím bohužel setrvat na svém předchozím stanovisku, že práce v této podobě nespĺňuje základní kritéria, která by měla napĺňovat bakalářská práce na rovině kritického přístupu k materiálu, k jeho analýze a interpretaci.

V Praze dne13.8.2013.....

.....