Tato bakalářská práce se zabývá současnou podobou divadelních produkcí kabaretního typu. Sleduje jak tvorbu skupin, které navazují na poetiku kabaretu prvorepublikového, tak různé podoby a formy kabaretu moderního typu, pro které již neplatí pravidla žánru, jak jej známe z první poloviny minulého století. V úvodu obsahuje práce krátký historický diskurs, v hlavní části se autorka věnuje konkrétním popisům a analýze tvorby jednotlivých divadel či divadelních uskupení, které se dle jejího názoru řadí do jednoho ze dvou výše uvedených typů produkcí, včetně dnes asi nejúspěšnějšího kabaretního uskupení, skupiny VOSTO5, či poměrně nově vzniklého Kabaretu Calembour. Další typ současného kabaretu, který práce sleduje, se odehrává v rámci velkých kamenných scén, jejich principy jsou přiblíženy na kabaretech z Divadla v Dlouhé či tvorbě Jana Nebeského. V závěru práce je zhodnocen současný vývoj kabaretu, ze kterého je patrná právě dělba dvěma směry, jak ohledně tématu (první republika oproti moderně), tak co se týče prostoru předvádění (nedivadelní prostory vedle velkých divadelních scén).

This thesis deals with current cabaret and cabaret-related theatre production. It studies formation of theatre groups which follow the footsteps of first-republic cabaret poetics and also various forms of modern cabaret which is not limited by rules of this genre as we know it from the first half of last century. At the beginning this work presents a brief historical discourse whereas the main part deals with more specific description and analysis of works of individual theatres and theatre groups which – according to the author of this paper – fit the two above-mentioned categories. These include the theatre group VOSTO5, probably the most popular of current cabaret companies, and also the quite recently established Kabaret Calembour. Another type of current cabaret this thesis concentrates on takes place within the walls of big theatre stages whose principles are outlined on the examples of Divadlo v Dlouhé and works of Jan Nebeský. This paper closes with evaluation of current cabaret´s development which can be divided into two paths regarding both topic (first republic versus modernism) and place (non-theatre areas vs. big theatre stages).