

### Posudek diplomové práce

**Autor:** Bc. Jana Blahušová  
**Název:** *Uptalk and Its Implementation in Teaching English*  
**Vedoucí DP:** Mgr. Kristýna Poesová, Ph.D.  
**Oponent:** PhDr. Klára Matuchová, Ph.D.

Jana Blahušová si jako téma zvolila jazykový fenomén, kterým se zabývala již ve své práci bakalářské (*Uptalk and Its Use in Contemporary English*, 2010). Tuto práci jsem jako oponent hodnotila na výbornou s doporučením ji po rozšíření předložit na magisterské úrovni. Diplomantka si, velice sympaticky, práci neulehčila, ba naopak a předkládá téma v nové podobě. Z výsledků jejího předchozího výzkumu, který se zaměřoval na jazykové postoje padesáti britských rodilých mluvčích, vyplynul jednoznačně negativní postoj k fenoménu stoupavé intonace v oznamovacích větách. V předkládané práci je těžištěm zájmu hledisko metodologické, tj. zapojení zmiňovaného suprasegmentálního jevu do výuky.

Z výše uvedeného logicky vyplývá, že se teoretická část zaměřuje především na diskutovanou intonační konturu z různých úhlů pohledu, akcentuje roli genderu a obšírněji se zamýšlí nad významy a funkcemi *uptalku*. Praktická část prezentuje ve třech částech jeho implementaci do výuky. Jmenovitě jde o přípravu hodiny, její průběh a získání zpětné vazby od studentů. Jako motivaci pro použití tohoto tématu ve výuce, i přes jeho negativní hodnocení v rámci komunikační strategie, autorka uvádí snahu seznámit studenty s novým a výrazným trendem v jazyce, který se snaží si osvojit a zlepšit tak jejich pochopení angličtiny jako takové.

Z jazykového hlediska se v práci prakticky neobjevují nedostatky, jedná se jen o drobná přehlédnutí (např. na str. 9 *cen be beneficial*), která nijak nesnižují vysokou formulační a stylistickou úroveň. Na textu oceňuji jeho logickou a promyšlenou výstavbu, kterou asi nejlépe charakterizuje fakt, že napadne-li čtenáře otázka, obvykle na ni hned v následujícím odstavci nachází odpověď. Za největší přínos považuji původnost tématu, důslednost, s kterou bylo dovedeno do praxe a upřímnou snahu prozkoumat aktuální jazykový jev a předat ho v adekvátní podobě studentům. Domnívám se, že předchozí věta je jedním z možných způsobů jak charakterizovat ideálního absolventa pedagogické fakulty. Předkládaná práce je důkazem, že autorka tuto charakteristiku přesvědčivě naplňuje.

Přestože otázky vyplývající z textu jsou náležitě vysvětleny, navrhuji, aby se diplomantka při obhajobě vyjádřila k následujícímu bodu:

- Na str. 8 je zmíněn fakt, že čeští studenti angličtiny si existence *uptalku* nejsou vědomi, přestože se s ním běžně setkávají např. v amerických seriálech. V češtině se podobné tendence dají vysledovat taktéž (typicky u nižších věkových skupin, u kterých je charakteristický výskyt nových jazykových trendů). Jistým důkazem relativně stabilního výskytu *uptalku* v češtině může být např. jeho parodování v pořadech typu Na stojáka (např. postava „Blondýny“ Ivy Pazderkové). Domnívá se autorka, že čeští teenageři jsou si více vědomi této komunikační strategie v mateřštině anebo je to fenomén podobně podvědomě přijímaný (a přejímaný) jako v případě angličtiny?

Práci pro její nesporné kvality doporučuji k přijetí, navrhuji hodnotit předběžně jako **výbornou** a ponechat konečnou známku na výsledku obhajoby.

V Praze, 7.9.2013

PhDr. Klára Matuchová, Ph.D.  
KAJL, PedF, UK