

# PREZENTACE

Výtvarné práce studentů jsou instalovány bez omezení v budově gymnázia. Každý nachází příhodné místo v jiné části chodby, schodiště či v jiném patře školy. Studenti umisťují své konceptuální práce s ohledem na výtvarné médium, na obsah, který nese a také na pohled kolemjdoucích diváků.

## PODĚKOVÁNÍ

Ráda bych poděkovala studentkám a studentům za motivující čas s nimi strávený. Svého výtvarného úkolu se zhostili každý svým jedinečným způsobem a přitom sami mohli zjistit, že v jejich tvorbě došlo k mnohým setkáním. Děkuji za jejich hluboké myšlenky.

"Díky"

Autor návrhů výtvarného řešení: Helena Milerová  
Ve spolupráci, technické provedení: Jana Tomanová



„Korupce“  
Sara Madarová,  
Klaudivie Osičková



„Coffeine“  
Nicole Ehrenbergerová



„My“  
Jana Dusílková,  
Zuzka Hynštová



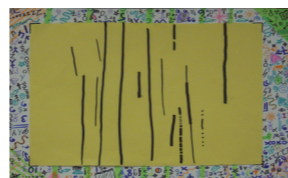
„Smrt“  
Martin Matys



„Liberty City“  
Kryštof Krupanský



„Společnost“  
Laura Ramadani,  
Eliška Bujoková,  
Antonie Zahnová



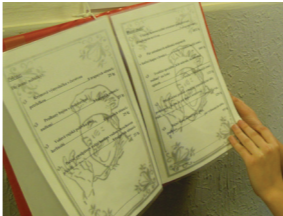
„Myšlenka“ + „Změna“  
Lam Thi Que Huong



„Strom života“  
Šárka Geroldová

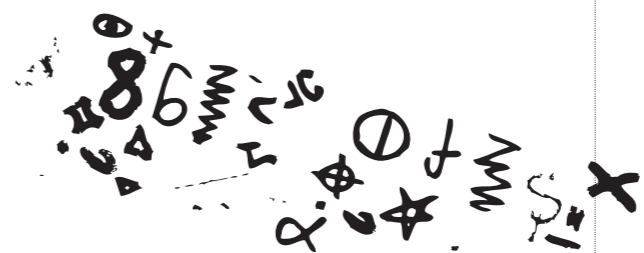


„Čerstvé a kvetoucí“  
„Tři rozkvetlé tulipány“  
Sandra Žáčková



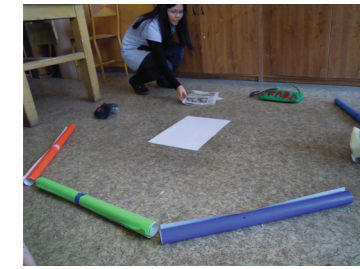
„Jídelní lístek“  
Adéla Davidová,  
Ola Osintseva,  
Kačka Glazolová,  
Adéla Očenášková

# KONCEPT NA ZATLANCE



# KDO

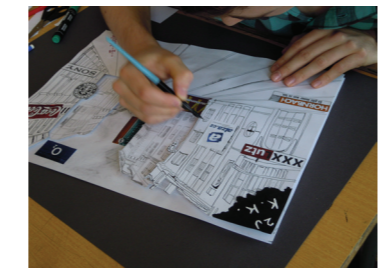
Výtvarného projektu se účastnilo 15 studentek a 2 studenti 2.J ročníku čtyřletého Gymnázia Na Zatlance v Praze. Projekt byl realizován v období od 25. 2. do 27. 4. 2012, a to v rámci učiva dle ŠVP Gymnázia Na Zatlance, RVP G a jako budoucí součást didaktické části diplomové práce. Celý projekt byl započat teoretickou přednáškou, která představila čtyři výtvarné směry 2. poloviny 20. století - abstraktní expresionismus, nová figurace, pop - art a konceptuální umění. Konceptuální umění si nakonec studenti zvolili jako nejvhodnější, rozmanitým nápadům a výtvarné technice otevřené téma.



# CO

Koncept - myšlenkový plán - konceptuální tvorba. Prostor pro kritické vyjádření vůči zásadním sociálně-personálním tématům, která studenti otevírají. Společnost, finanční situace, manipulace, pomíjivost času, pravda a lež, život a smrt. Výtvarná kultura, jež vytváří pevné konceptuální zázemí, konceptuální umělci a jejich díla, např. Joseph Kosuth, Damien Hirst, David Černý a Kateřina Šedá.

Hlavní motivací byla elektronická prezentace, která představila výtvarný směr konceptuální umění. Na základě diskuze o tom, co konceptuální tvorbou může být se vnímaví a pohotiví studenti chopili každý své myšlenky (často názoru) a začali tvořit. V zásadě stručná motivace empatickým studentům postačila k okamžité tvořivé reakci, specifické pro tuto konkrétní skupinu v daném úkolu. Nutno zmínit individualitu a výjimečnost přístupu studentů, která byla nad očekávání pedagoga.



# JAK

S využitím různých materiálů dostupných ve výtvarné učebně, a to drátů, čtvrtek, polystyrenu, plastu, kelímků, vánočních ozdob, izolepy, tavící pistole, lepidla, černobílého tisku, apod. studenti vytváří své koncepty. Použity jsou však i méně běžné materiály, např. zrnka kávy. Mezi vybrané výtvarné techniky se řadí malba temperou, kresba tuší, objektová tvorba, digitální fotografie.



# PROČ

Cílem výtvarného projektu je kromě realizace výtvarné podoby vlastního konceptu, také závěrečná instalace a prezentace výtvarných prací. Pod touto zkušeností se skrývá zamyšlení nad způsobem prezentace vlastní tvorby a procesech, které jsou nedílnou součástí výtvarného počínání (tvoření).

