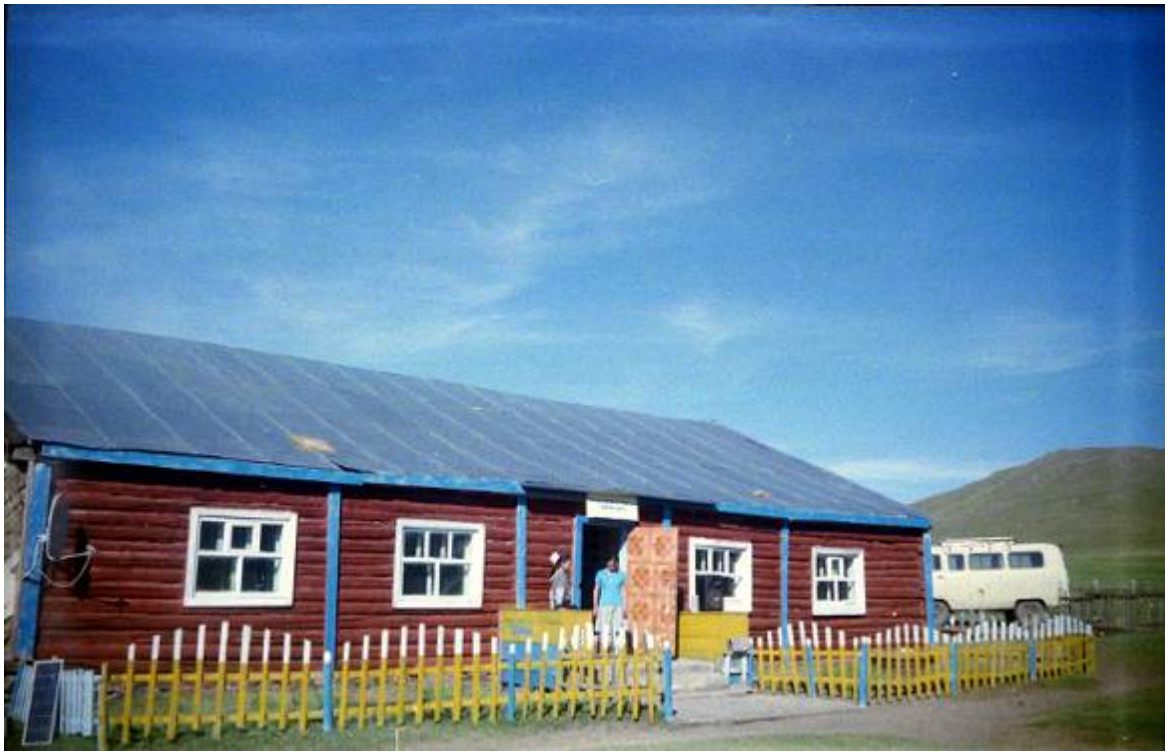
Obrazová příloha

Obrázek č. 1:Venkovní vybavení čtyřleté základní školy
v 1-r Orhon baga, O'vorhangai Aimag.

Obrázek č. 2:Venkovní vybavení čtyřleté základní školy
v 1-r Orhon baga, O'vorhangai Aimag.

Obrázek č. 3: Chlapci se cvičí v souboji *bo'h*.

Obrázek č. 4: Budova základní školy v Orhon baga. Pravá z dvou podlouhlých budov je budova školy, uprostřed umístěn teplovodní kotel, v levé budově sklad. Menší bílá budova je obchod.



Obrázek č. 5: Budova školy v detailu.

Obrázek č. 6: Žákovská ložnice: „Hlavně si musíme rychle dodělat úkoly“!
V pozadí si děti po ránu myjí ruce.

Obrázek č. 7: Nová kuchyňka.

Obrázek č. 8: Jídelna.

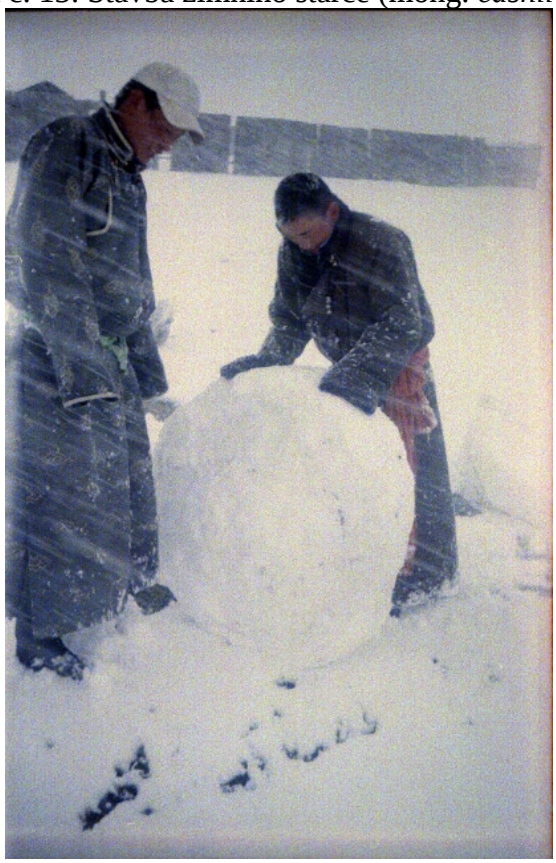
Obrázek č. 9: První školní třída.

Obrázek č. 10: Druhá školní třída.

Obrázek č. 11: Žákovská knihovna.

Obrázek č. 12: Stavba zimního starce (mong. *casnii o'vgon*).

Obrázek č. 13: Stavba zimního starce (mong. *casnii o'vgon*).



Obrázek č. 14: Pouštění sněhových kol. Kola jsou po obou stranách plochá, ne jako sněhové koule, známé v Čechách.

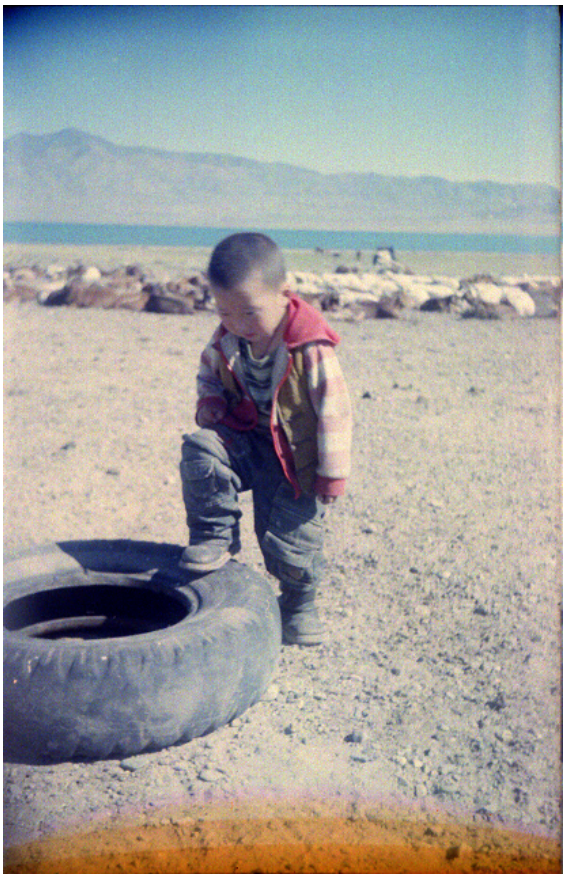
Obrázek č. 15: Dětské sáňky (mong. *c'arga*).

Obrázek č. 16: Připraven střílet prakem!

Obrázek č. 17: Prak (mong. *c'avh*, neboli *du'uguur*).

Obrázek č. 18: Kopací kulička (mong. *teveg*) není tak úplně kulička. Je vyrobená ze srsti, která je přilepená ke kousku gumy, nebo pevné kůže.

Obrázek č. 19: S *tevegem*? To se hraje takhle!



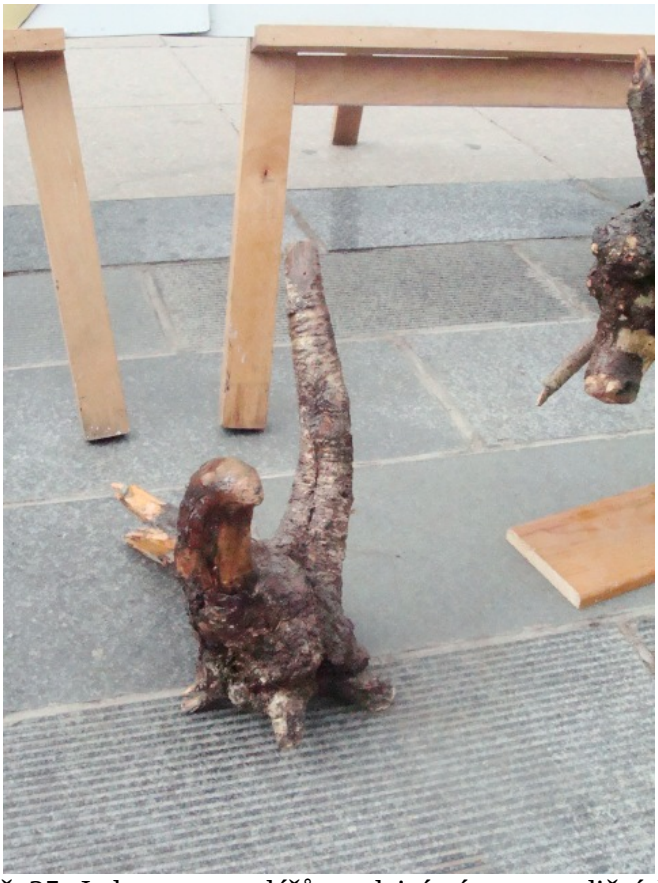
Obrázek č. 20: Můžem si hrát třeba tak, že takhle budem skákat po pneumatice. „*Iim dugui deerees ingez' u'srez' togloz' bolno s'u'u.*“

Obrázek č. 21: Ze dřeva si takhle uděláme cíl a pak se do něj strefujeme.

Obrázek č. 22: Výstava tradičních hraček, vyrobených
školami v hlavním městě.

Obrázek č. 23: Jeden z exemplářů prodejní výstavy tradičních hraček.

Obrázek č. 24: Další z exemplářů z výstavy v hlavním městě.



Obrázek č. 25: Jeden z exemplářů prodejní výstavy tradičních hraček.

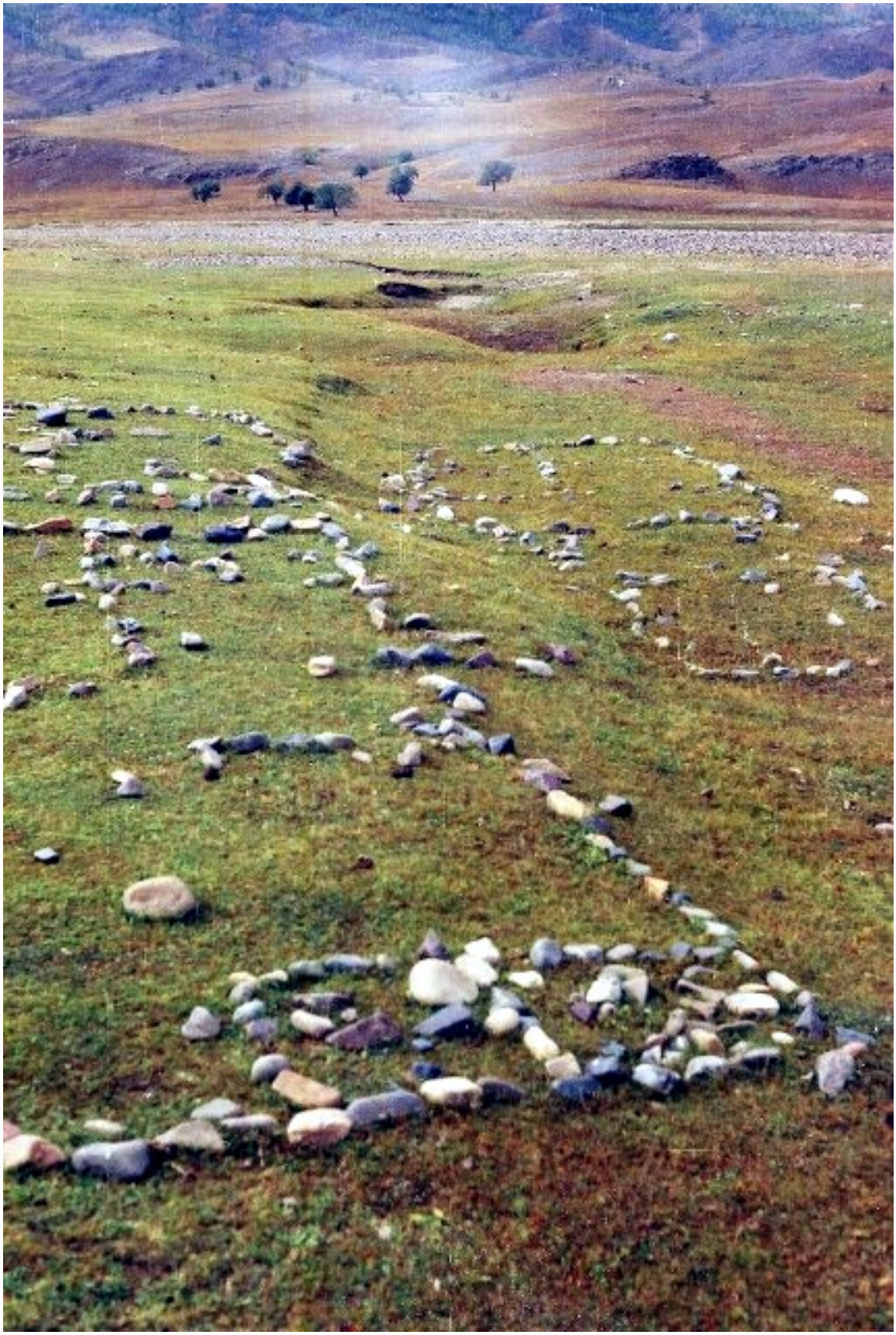
Obrázek č. 26: Další z exemplářů z výstavy v hlavním městě.

Obrázek č. 27: Představivost pasteveckých dětí vidí v těchto kamíncích stan (velký nahoře) a dvě srdíčka (malé kamínky dole).

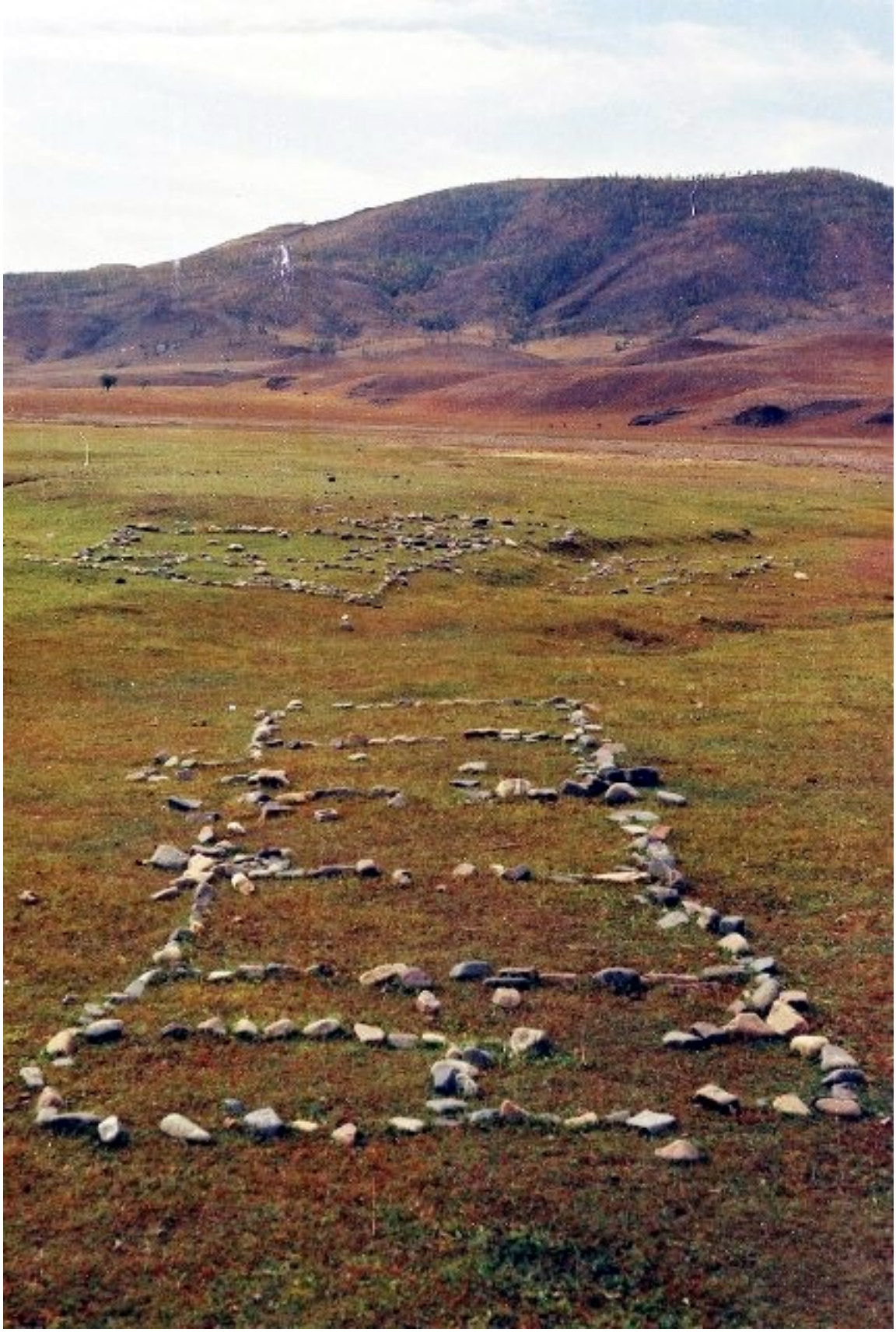
Obrázek č. 28: Zde jsou velbloudí hrby (vlevo nahoře), medvěd (vpravo nahoře), a kamínek vytvarovaný přesně jako socha *burhana* (mongolský výraz pro božské stvoření).

Obrázek č. 29: Dětské kamenné město. Budovy mají ohrady pro dobytek i vybavení domácnosti.

Obrázek č. 30: Tak tady jsme si hrávali, tohle byl můj dům.



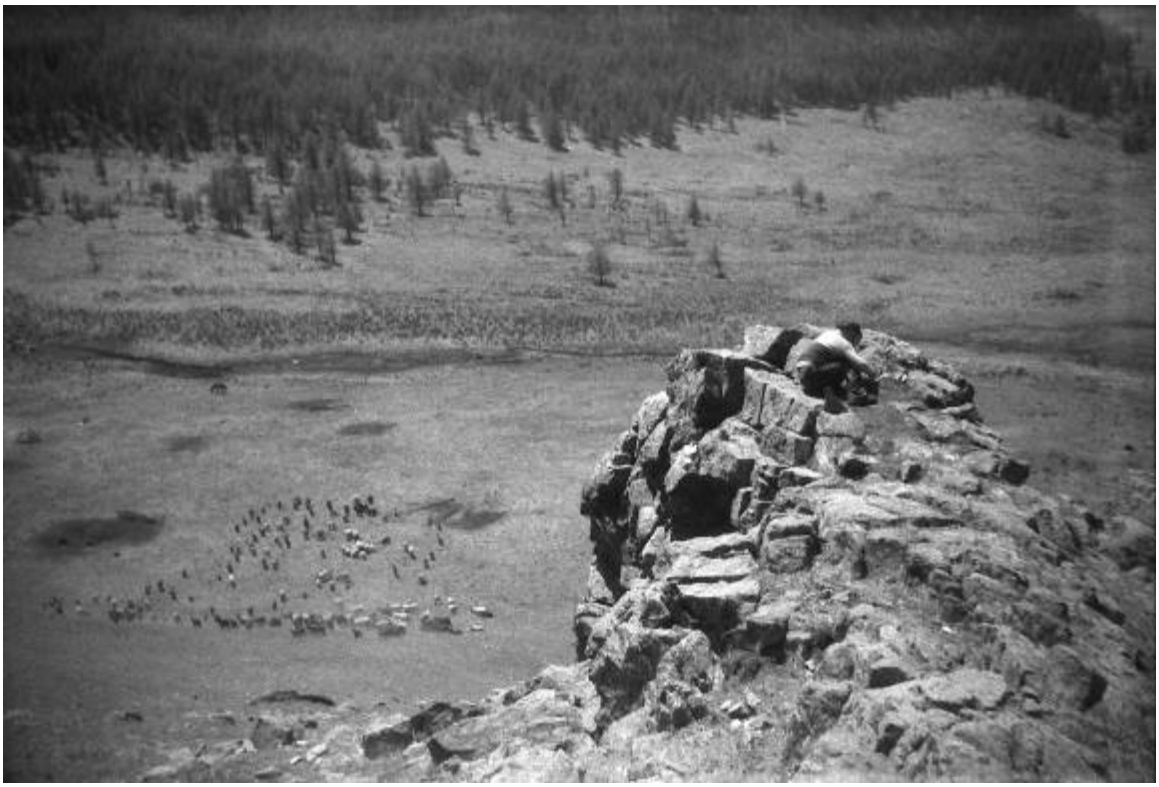
Obrázek č. 31: Dobytek čeká vzorně ve stáji na svého pána.



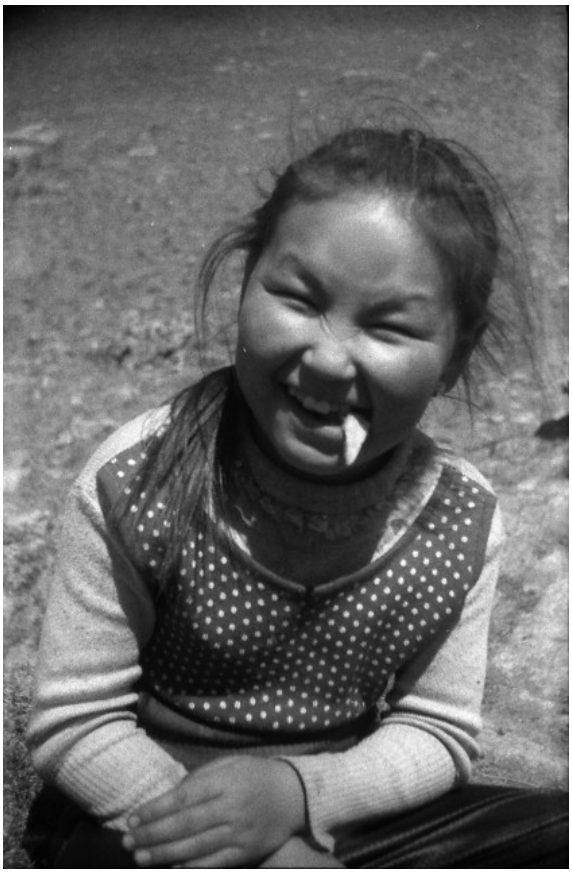
Obrázek č. 32: Domeček s výhledem na sousedy. Dveře od stáje zůstaly otevřené, a proto dobytek utekl na pastviny.

Obrázek č. 33: Kamenný dům ...

Obrázek č. 34: … a jeho sousedé.



Obrázek č. 35: Altansarnai na pastvě. Místo pro hru musí být takové, aby dítě mělo přehled o stádu, které má na starosti.



Obrázek č. 36: Altansarnai našla kámen, jako vlčí zub: Grrrr a teď tě sním!

Obrázek č. 37: S kameny se hraje i na božstva - *burhany*. To se najdou kameny, které vypadají jako sochy božstev, postaví se tak, aby vypadaly pěkně jako v klášteře a pak spojíš ruce a takhle se jim klaníš, vypráví Altansarnai.

Obrázek č. 38: Tak a tady chodí kravičky na pastvu. Ty co tam zůstaly? To jsou jehňátka, ty zůstávají v ohradě, vždyť by je jenom zdržovaly – a ještě by se ztratily.

Obrázek č. 39: Když se krávy dojí, tak musíme jehňátka zavírat do téhle ohrady, aby nám nevypily všechno mléko.

Obrázek č. 40: Altansarnai pomáhá dojit jaky.

Obrázek č. 41: Tohle je můj kůň!

Obrázek č. 42: Ochranný duch *sahius*, neboli medajle.

Obrázek č. 43: *Bagiin togloom*, tvar kulaté jurty vytvořený kamínky. Fotografie z archivu A. Oberfalzerové.

Obrázek č. 44: Dětské *ovoo*, mong. *Huuhdiin ovoo*. Fotografie z archivu J. Lubsangdorji.

Obrázek č. 45: Kamenné jurty poblíž *huuhdiin ovoo*, slouží novomanželům jako způsob motivace duchů, aby jim dali dítě. Fotografie z archivu J. Lubsangdorji.

Obrázek č. 46: Kamenné jurty poblíž *huuhdiin ovoo*. Na místě, kde bývá ohniště je dokonce připraveno dřevo. Fotografie z archivu J. Lubsangdorji.

Obrázek č. 47: Kamenné jurty poblíž *huuhdiin ovoo*. Zde je na ohništi připraven *argal*. Fotografie z archivu A. Oberfalzerové.

Obrázek č. 48: Kamenné jurty poblíž *huuhdiin ovoo*. Na severní straně jurty, kde bývá *hoimor*, jsou pod kamenem uloženy peněžní obětiny. Uvnitř jurty jsou kameny, symbolizující postele, na jedné z nich sedí dítě (červený kamínek). Fotografie z archivu J. Lubsangdorji.

Obrázek č. 49: Kamenné jurty poblíž *huuhdiin ovoo*. Tato jurta je bohatá na obětiny. Fotografie z archivu A. Oberfalzerové.

Obrázek č. 50: Kamenné jurty poblíž *huuhdiin ovoo*. V této veliké jurtě je dokonce u *hoimoru* položen talířek s obětovaným čajem. Fotografie z archivu A. Oberfalzerové.

Obrázek č. 51: Na *huuhdiin ovoo* si stavějí i obětní domy. Fotografie z archivu A. Oberfalzerové.

Obrázek č. 52: V okolí *huuhdiin ovoo* je postavených nespočetně jurt. Fotografie z archivu A. Oberfalzerové.

Obrázek č. 53: Obřadní palác, *hurimiin ordon*. Je zde postaveno veliké množství slavnostních talířů s naskládanými mléčnými výrobky. Fotografie z archivu A. Oberfalzerové.

Obrázek č. 54: Obřadní palác *hurimiin ordon*. Slavnostní talíř s mléčnými výrobky je dokonce postaven na stolíku. Fotografie z archivu A. Oberfalzerové.

Obrázek č. 55: Bližší pohled na obřadní talíř. Ploché cihly *aaruulu* (mong. sušená smetana) jsou patrovitě naskládány na sebe. Na nich leží menší kousky sladkého *aaruulu*. Fotografie z archivu A. Oberfalzerové.

Obrázek č. 56: Další obřadní talíř, bohatě obsypané menšími kousky sladkého *aaruulu*. Fotografie z archivu A. Oberfalzerové.