

Cílem práce je poskytnout přehled o zpracování tématu médií v textech, jež utvářely moderní podobu antiutopického žánru a k nimž se další antiutopická díla nutně vztahují. Ústřední trojici interpretovaných románů tvoří *1984* George Orwella, *Brave New World* Aldouse Huxleyho (česky jako *Báječný nový svět* nebo *Konec civilizace*) a *Až spáče procitne* H. G. Wellse; teoretický úvod tvořící první kapitolu pak kromě zdůvodnění tohoto výběru rovněž vymezuje žánr dystopie a pojem médií. Druhá kapitola se věnuje pojetí historie v antiutopické společnosti a dokládá, že pro totalitní stát představují „dějiny“ nežádoucí koncept, jež je prostřednictvím médií zamlžován a redukován na triádu „předrevoluční období – revoluce – věčně trvající porevoluční společnost“. Bližší analýza textů pak odhaluje, že prostřední bod této posloupnosti je sám dělitelný na novou triádu, jejímž završením teprve vzniká stabilní totalitní uspořádání. Třetí kapitola se věnuje využití občanů jako médií a za využití teoretických textů Michela Foucaulta dokládá, že v Huxleyho románu je tohoto využití docíleno za využití „biomoci“, kdežto v Orwellově za využití „kázně“. Čtvrtá kapitola se obrací k tištěným médiím a jejich privilegované roli v primárních textech: Autoři antiutopických románů vidí literaturu jako záruku individuality a zároveň tradice vytvářené společenským dialogem. V důsledku tak kladou důraz na pojem kánonu (často zosobněného dílem Willama Shakespeara), jež je popisovanými společnostmi naopak potlačován. Pátá kapitola zpracovává tematiku elektronických médií, prezentovaných naopak v negativním světle: Zatímco literaturu musí dystopická společnost ve vlastním zájmu deformovat, elektronická média naopak od svého samotného vzniku přispívají ke společenskému klimatu umožňujícímu vznik dystopie. Snad překvapivě je nejméně razantní formulace tohoto kontrastu k nalezení ve Wellsově románu, jehož méně systematický a politicky orientovaný charakter jej činí otevřenějším dílem, než jsou pečlivěji vybudované světy George Orwella a Aldouse Huxleyho.