

Abstrakt

Tato diplomová práce zkoumá jazykový obraz lásky v textech české populární hudby na základě teoretických a metodologických východisek kognitivní lingvistiky. Teoretická část nejprve charakterizuje písňové texty skupiny Lucie, poté sleduje kontext kognitivní lingvistiky, podrobněji charakterizuje kognitivistické pojetí, uplatnění metaforických struktur v běžném jazyce i kreativních textech. V interpretační části je pojem láska charakterizován prostřednictvím klíčových lexémů, které se v češtině uplatňují při jeho vyjadřování, a poté charakterizuje jeho metaforické a metonymické konceptualizace v českém obrazu světa. V závěru sleduje profily českého pojmu (erotické) lásky. Práce využívá především teoreticko-metodologických nástrojů nabízených v pracích G.Lakoffa, M. Johnsona, J. Gradyho a M. Głąbské.