



Ústav Dálného východu

Posudek oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení: **David Flesch**
Studijní obor: Japonská studia
Název práce: Úloha postav v japonské vizuální kultuře
Oponent práce: Martin Tirala

	Bodové hodnocení
Hloubka přístupu k tématu, schopnost stanovit a naplnit cíle práce (7 b)	7
Logická stavba práce (6 b)	6
Práce s literaturou včetně citací (5 b)	5
Stylistická úroveň (4 b)	3
Úprava práce (text, tabulky, obrazová příloha) (3 b)	3
CELKEM	24

Hodnocení: výborně: 21-25 b., velmi dobře: 16-20 b., dobře: 11-15 b.

Celkové hodnocení: **výborně**

Otázky k obhajobě:

1. V závěru práce uvádíte, že zkoumané japonské charaktery „jsou důležitou součástí mnohaleté tradice poválečné japonské vizuální kultury a jsou, jak se mi doufám podařilo ilustrovat, neodmyslitelně spojeny s japonskou národní identitou.“ Co tímto spojením s japonskou národní identitou myslíte? A co je podle vás japonská národní identita?
2. Jsou jevy, které ve své práci sledujete, typické pouze pro Japonsko, nebo je lze pozorovat i v jiných rozvinutých zemích?

Datum: 3. února 2013

Podpis oponenta práce