

Abstrakt

Cílem této práce je popsat fenomén postavy Tjil Uilenspiegel v kontextu vlámské literatury po roce 1867. Práce se zaměřuje především na srovnání dvou děl vlámské literatury – románu Charlese De Costera *De legende van Tjil Uilenspiegel* z roku 1867 a jeho zpracování v divadelní hru Hugem Clausem – s důrazem na zkoumání vlivu vlámského hnutí na celkové vyznění díla.

V první kapitole je popsána středověká látka týkající se postavy Tjil Uilenspiegel a další významná zpracování tématu mezi lety 1867 a 1965. V následných kapitolách se zaměřujeme především na popis společenských a politických okolností vlámského hnutí v 19. století a v první polovině století dvacátého. Poté následuje analýza románu *De legende van Tjil Uilenspiegel*, která je provedena ve dvou rovinách. Jedná se o literární analýzu textu a zkoumání výskytu odkazů k vlámskému nacionalismu. Tyto dvě roviny románu jsou dále srovnány s divadelní hrou Huga Clause.

Literární analýza obsahuje analýzu obsahu, vyprávěcí situace, času, místa, postav a motivů románu. V analýze výskytu odkazů na vlámský nacionalismus jsou tyto odkazy rozděleny do dvou skupin – odkazy přímé (výskyt slova Vlámsko a veškerých ostatních variant tohoto slova) a nepřímé (nepřímě vyjádřené odkazy na vlámský nacionalismus).

Ze srovnávací analýzy vyplývá, že Hugo Claus při transformaci románu do divadelní hry, provedl mnohé změny v obsahu díla a přidal některé postavy. Hugo Claus však oproti románu vynechal některé přímé odkazy na vlámský nacionalismus, což významně změnilo celkové vyznění díla. Lze tedy říci, že v této divadelní hře Huga Clause není kladen takový důraz na nacionalistické vyznění díla jako v jeho románové předloze.