

## **ABSTRAKT**

Tato diplomová práce se zabývá pojetím rasových a etnických stereotypů v amerických animovaných filmech převážně první poloviny dvacátého století. Práce konkrétně pojednává o problematice zobrazení těchto stereotypů v historických souvislostech na pozadí přelomových událostí týkajících se rasového konfliktu a následných politických, právních a společensko-kulturních změn v americké společnosti. Ve své diplomové práci se soustředím na rozbor rasových a etnických stereotypů v produkci animovaných filmů z období dvacátých let do konce šedesátých let dvacátého století. Animované filmy z tohoto období jsou z mého hlediska jedním z ukazatelů společensko-kulturních jevů tehdejší americké společnosti, která procházela obdobím transformace týkající se rasových otázek jakožto nedílnou součástí americké historie.

Vlivem animace, v tehdejší době nové součásti zábavního průmyslu a médií, docházelo k upevňování afroamerických stereotypů, které byly dříve zobrazovány v literárních dílech či komických divadelních představeních. Tematicky se tedy jedná o práci, která na pozadí historických, politických a kulturních změn v americké společnosti v období před druhou světovou válkou, během ní a následně v průběhu padesátých a šedesátých let, zkoumá zobrazení těchto literárních stereotypů v animované produkci. Diplomová práce analýzou těchto animovaných filmů nastiňuje problematiku uchopení rasových a etnických vztahů v tehdejší americké společnosti a nahlíží kriticky především na témata rasové segregace a postavení Afroameričanů ve společenské hierarchii, a dále se zabývá etnickými stereotypy týkajícími se militantní protijaponské propagandy a konfliktu studené války.

Tato práce se obecně zabývá pojetím základních hodnot americké společnosti, jako jsou svoboda a občanské právo, ve které animované filmy slouží jako prostředek k reflexi problematiky vyobrazení těchto hodnot v zábavním průmyslu. V mnoha případech vulgární a často rasistický podtext vybraných animovaných filmů ve své práci následně uvádím do historických a společenských souvislostí. Při této analýze vycházím především z odborných pramenů a literárně-kritických zdrojů.