

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
FAKULTA HUMANITNÍCH STUDIÍ
Katedra Elektronické kultury a sémiotiky

Bc. Jakub Turčan

Fenomén Almodóvar
(Prelínanie „malých svetov“ v diele Pedra Almodóvara)

Vedúci práce: **Mgr. Josef Fulka, Ph.D.**

Abstrakt diplomovej práce

Praha 2013

Abstrakt

Diplomová práca sa sústreďuje na problematiku autorstva prostredníctvom hĺbkovej analýzy filmového diela španielskeho režiséra Pedra Almodóvara. Analýze predchádza uvedenie autorovho diela do kontextu jeho vzniku, predstavenie jeho doterajšieho obsahu, ako aj pojmoslovie, s ktorým táto práca narába. Nakoľko má toto postmoderné dielo hypertextuálny charakter, je jeho skúmanie podložené konceptom malých svetov Umberta Eca, teda svetov ficke v porovnaní s aktuálnym svetom obsahovo obmedzenejších. Súhrnné filmové dielo vníma práca ako ucelený a zároveň svojim charakterom stále otvorený Text. Prelínanie jeho malých svetov chápe ako procesy intratextuálneho odkazovania, no sleduje aj jeho intertextuálne a ako prepojenie predchádzajúcich dvoch i transtextuálne obsahy. Prezentujú režisérov nezameniteľný rukopis kombinujúci viaceré známe prístupy filmovej tvorby s vlastnými štýlotvornými prvkami, vyjavuje analýza auteuristický charakter – pôvodne uvedený filmovou teóriou predstaviteľov Francúzskej novej vlny – tejto tvorby. V záverečnej časti práca sústreďuje pozornosť na trojicu autor – dielo – recipient, čiže trojicu účastnú existencie umeleckého diela. K pochopeniu procesov percepcie umenia a teda aj k vysporiadaniu sa s myšlienkou smrti autora Rolanda Barthesa jej dopomáha psychoanalytické chápanie filmu podľa Christiana Metza, ale aj filozofická koncepcia rizómatického usporiadania skutočnosti Gillesa Deleuza a Félixu Guattariho.

Kľúčové slová: Pedro Almodóvar, malé svety, interpretácia, auteurizmus, imaginárny signifikant, hypertext, rizóma