

## **Abstrakt (česky):**

V diplomové práci jsem se zabývala románem *Lucía Jerez* a jeho postavením v rámci hispanoamerické modernistické tvorby, a to převážně na pomezí prozaického žánru románového s přihlédnutím k jeho poetickým polohám. Mým cílem bylo dokázat a konkrétními příklady z knihy doložit, že toto významné dílo Josého Martí může být právem považováno za modernistické, i přesto, že některé jeho aspekty ještě spadají pod vlivy romantismu.

I když se jedná o román poměrně krátký, a jeho dějová linie není nikterak složitá, spatřuji v knize dokonalou syntézu modernistických tendencí jak v rovině lexikální, syntaktické, tak i v tematické. Kniha je jedinečná především díky tomu, že v mnohých aspektech předběhla z chronologického hlediska díla obecně známější, v jejichž stínu možná neprávem po dlouhou dobu zůstávala skryta. V této souvislosti uvedu alespoň sbírku *Azul...* od Rubéna Daría. V románu *Lucía Jerez* se mnohem dříve než v románech jiných projevuje nová estetika v plné síle. Nejedná se přitom jen o použití jazykových prostředků a forem pro modernismus typických, ale rovněž i o dokonalý popis doby nových intelektuálů rodících se v Latinské Americe, doby na sklonku století devatenáctého, která pro mnohé představovala určitou osobní krizi, doby, kdy se rodí národní charakter hispanoamerických států. Sám Martí v předmluvě románu uvádí, že by kniha mohla být pomyslným základem pro hispanoamerický román. I přesto, že se v díle neobjevují typické prvky prostředí Latinské Ameriky v takové míře, jako je tomu například u děl předchozích, je nám na relativně malém prostoru podán obraz situace, v níž se v dané době nachází státy hispanoamerického světa. Martího tvrzení z předmluvy románu, že by románová zápletka mohla posloužit za základ pro hispanoamerický román, je tedy opodstatněné.

V rámci přístupu k analýze tohoto románu jsem nejprve vycházela z vlastních pozorování a dojmů, které jsem následně podložila tvrzením renomovaných literárních kritiků. I přesto, že se v některých bodech s jejich názory rozcházím, domnívám se, že ve většině případů byly mé domněnky správné. Dle mého soudu tedy *Lucía Jerez* představuje bezpochyby dílo románové, i když svým rozsahem nijak dlouhé, a dále, že v rámci zasazení do hispanoamerické tvorby modernistické může být pokládána za vůbec první hispanoamerický modernistický román.