

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJUBY

DIPLOMOVÁ PRÁCE

Název práce:	Posthumanistické tendence v Performance Art: Interakce těla a kódu
Jazyk práce:	čeština
Student:	Markéta Dolejšová
Fakulta:	Filozofická fakulta
Studijní program:	Informační studia a knihovnictví
Studijní obor:	Studia nových médií
Vedoucí / školitel:	Mgr. Kera Denisa, Ph.D.
Oponent(i):	Mgr. Šlerka Josef
Předseda komise:	doc. PhDr. Rudolf Vlasák
Členové komise:	Ing. Martin Souček, Ph.D. Mgr. Dita Malečková Mgr. Josef Šlerka
Datum obhajoby:	05.02.2013
Průběh obhajoby:	Předseda komise uděluje slovo autorce práce a žádá ji o stručné představení tématu práce. Autorka práce stručně představuje její práci. Tématem práce je posthumanismus a performance art. Autorka zmiňuje širší tématu, jež si zvolila a uvádí, jak téma zúžila pro potřeby práce. Konzultantský posudek (Dity Malečkové) hodnotí práci výborně. Oponent, Josef Šlerka, hodnotí kladně přístup diplomantky k tématu. Nicméně klade doplňující otázku směrem k F. Nietzscheovi. Autorka práce se s touto otázkou okamžitě vypořádává. Přesto navrhuje práci hodnotit výborně. Vedoucí práce v posudku (čteného R. Vlasákem) kladně hodnotí volbu a celkové uchopení tématu. Kladně je hodnocena čtivost a struktura práce. Přesto klade vedoucí práce v posudku autorce práce doplňující otázky. I s otázkami vedoucí práce se autorka práce beze zbytku vypořádává. Komise nekladla doplňující otázky a usnesla se na hodnocení práce „výborně“.
Výsledek obhajoby:	Výborně

doc. PhDr. Rudolf Vlasák