

Název práce: **Posthumanistické tendence v performance art: Interakce těla a kódu**

Ústav: Ústav informačních studií a knihovnictví

Typ práce: diplomová práce

Vedoucí: Mgr. Denisa Kera, Ph.D.

Konzultant: Mgr. Dita Malečková

Oponent: Mgr. Josef Šlerka

Řešitelka: Bc. Markéta Dolejšová

Diplomová práce Posthumanistické tendence v performance art: Interakce těla a kódu představuje ucelený pohled na jednu z nejdůležitějších oblastí novomediálních studií. Ačkoli je transhumanismus jedním ze stavebních prvků novomediálních teorií, sám bývá u nás často přehlížen. Dílem protože se jedná o teoreticky nesmírně náročnou oblast, dílem protože nemá toto myšlení u nás silnou tradici.

Diplomantka však nachází pro české prostředí velmi kompatibilní přístup skrze chápání umění jako tvůrčího prostoru, v němž autoři podrobují realitu zkoumání a experimentují s ní. Tato spodní tradice chápání umění jako laboratoře dobře rezonuje s českým strukturalismem i surrealistickou tradicí u nás.

K práci samotné prakticky nemám žádné námitky. Jediné, co mne v práci zaráží, je otázka, proč se autorka v celém kontextu nevrací k nietzscheánské koncepci já jako aktivní sebetvorby, která vlastně v minulosti vůbec dynamiku posthumanismu otevírá.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku výborně.

V Praze dne 28. 1. 2013

Mgr. Josef Šlerka