

Název práce: **Posthumanistické tendence v performance art: Interakce těla a kódu**

Autorka: Bc. Markéta Dolejšová

Vedoucí práce: Mgr. Denisa Kera, Ph.D.

Konzultantka práce: Mgr. Dita Malečková

Diplomová práce se snaží zmapovat původ současného posthumanismu v kybernetice, kyberpunku a kritice antropocentrismu a humanismu v kontinentální filozofii.

Literaturu, vědu a filozofii autorka chápe jakožto tři perspektivy posthumanismu, které spojuje otázka těla a jeho proměn v 20. století působením vědy a techniky. Zatímco první část (kapitola 1. a 2.) rozebírá tyto aspekty posthumanismu, v druhé části se autorka soustřeďuje na samotné tělo a performativní a umělecké možnosti posthumanismu, čili definuje posthumanismus jako svéráznou estetickou kategorii. Spíše než o vysvětlení pozice člověka v řádu věcí nebo v současném komplexním světě, který mění věda a technika, posthumanismus autorka chápe performativně jakožto experiment s tím, co všechno člověk může být. Tímto se posthumanismus stává blízky umění a liminálním zkušenostem s identitou (kapitoly 4.2 až 4.5), svobodou a mocí (4.5 až 4.7), a umění práce definuje jakožto svéráznou laboratoř, v které řešíme budoucnost člověka i druhu. Tato originální definice vědy a techniky jakožto současné nejradikálnější podoby umění je postupně a velice přesvědčivě rozvedena. V jistém smyslu je umění vždy přípravou na budoucnost.

Práce je velice čtivá a dobře strukturovaná, přináší přehled pohledů na posthumanismus, ale také originální tezi o tomto propojení s uměním. Práce zdůrazňuje performance art jakožto formu, která má k posthumanismu nejbližší, a možná by bylo zajímavé rozvést podrobněji, proč právě tato podoba umění? Proč je performance art tak důležitý pro pochopení posthumanismu? Proč je důležité prezentovat extrémní vize interakce společnosti a technologií na lidském těle? Proč je pro pochopení posthumanismu tak důležité sledovat queer studies a různé minority?

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím **VÝBORNĚ**.

V Praze dne 23. 1. 2013

Mgr. Denisa Kera, Ph.D.