

## **Surrealistické momenty v románech Raymonda Queneaua**

Cílem této práce je prostudovat souvislost románového díla Raymonda Queneaua se surrealismem. Ačkoliv byl Raymond Queneau členem surrealistické skupiny poměrně krátce a po jejím opuštění surrealistický směr zcela odmítl a zaměřil svou tvorbu poněkud jiným směrem, můžeme v jeho díle nalézt surrealistické momenty, na které bude v této práci zaměřena pozornost.

Práce zahrnuje stručnou charakteristiku surrealismu jako literárního směru, dále pak základní přehled o životě Raymonda Queneaua a struktuře jeho díla. Zvláštní pozornost je věnována té části života autora, kdy aktivně působil uvnitř surrealistické skupiny. Dále se práce zaměřuje na životní období Raymonda Queneaua, kdy naopak již členem surrealistické skupiny nebyl, obrátil svou pozornost na zcela odlišné literární aspekty své tvorby a podílel se na práci jiných literárních uskupení, jejichž postupy se od surrealismu i značně odlišovaly (Oulipo); zvláštní pozornost je věnována významným aspektům tvorby autora, jako je důraz na literární formu, strukturovanost a řád jeho děl.

Nejvíce pozornosti je v této práci věnováno zkoumání surrealistických momentů v románové tvorbě Raymonda Queneaua, které se navzdory jeho poměrně razantnímu odmítnutí surrealistického směru v jeho tvorbě vyskytují, jako jsou surrealistické užití jazyka, sen, zázračno, fantazie, atypická stavba románu či autobiografické momenty spojené se surrealistickým obdobím autora. Spojením těchto surrealistických tendencí a až vědeckého přístupu k vlastní tvorbě vzniká zcela ojedinělé románové dílo, jehož prostudování bude předmětem této práce.

### **Klíčová slova:**

Surrealismus

Surrealistické užití jazyka

Sen

Zázračno

Atypická stavba románu

Autobiografické momenty

Důraz na konstrukci díla

Oulipo