

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce
Posudek - Závěrečná práce - CŽV

Student: Diana RUSÁ

Obor: ČJ - FJ

Název práce v českém jazyce: Dramatik David Drábek - dílo a ohlas

Název práce v anglickém jazyce: Dramatist David Drábek - his work and public acceptance

Vedoucí práce: PhDr. Věra Brožová

Oponent práce: PhDr. Josef Peterka, CSc.

Diana Rusá svou bakalářskou práci pojala jako přehledový medailon celku tvůrčí činnosti Davida Drábka, umělce, jehož projekty v dnešní době česká teatrologie hodnotí jako významné, inspirativní, a v neposlední řadě i jako kontroverzní. Autorka vyšla z dostupných pramenů různorodé povahy, mapujících autorovu činnost v celém jejím rozsahu. Zvláště se soustředila na recenzi ohlasy realizace jeho divadelních představení. Těžiště její bakalářské práce však pro mě tvoří analýza Drábkových dramatických textů, které v oblasti dramatické tvorby divadelní i rozhlasové představují rovněž nezvyklé specifikum vzhledem k četným (nejen dramaturgickým či režijním) poznámkám. Ty vedle toho, že mají posloužit inscenační praxi, rovněž představují paratexty (konkrétněji spíše epitexty) svého druhu. Pro čtenáře Drábkových dramatických textů mohou představovat další receptivní či přímo interpretační výzvu, posouvající vnímání textu do vícelomných rovin – a to bez ohledu k tomu, zda shlédl/slyšel realizaci konkrétního textu.

Diana Rusá se celku tématu své práce zhostila velmi dobře, přesto právě v konkrétní analýze a interpretaci Drábkových her vidím ještě možné rezervy. Uchazečka mohla vedle tradičního analytického literárněvědného přístupu zohlednit i přístup teatrologický a zvláště pokud v práci instalovala pravidelné podkapitoly zohledňující "děj" dramatu (tj. tradiční podrobnou fabuli hry, jež je v teatrologii nutným analytickým odrazovým můstkem), mohla se soustředit i na konstituování a konkrétní výstavbu dramatických situací jako uzlových bodů dramatického textu. Rovněž režijní poznámky by bylo možné nejen popsat, ale konfrontovat jejich funkci komparací s vlastním tělem textu her, a rozšířit tak interpretační závěry, které Drábkův postmoderní přístup umožňuje.

Hodnocení: výborně-velmi dobře podle průběhu obhajoby.

V Praze dne 26. srpna 2013

.....
Podpis