

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce
Posudek - Závěrečná práce - CŽV

Student: Diana RUSÁ

Obor: ČJ - FJ

Název práce v českém jazyce: Dramatik David Drábek - dílo a ohlas

Název práce v anglickém jazyce: Dramatist David Drábek - his work and public acceptance

Vedoucí práce: PhDr. Věra Brožová

Oponent práce: PhDr. Josef Peterka, CSc.

Bakalářská práce Diany Rusé je monografickou studií o úspěšném českém dramatikovi střední (ne už, jak se ze setrvačnosti uvádí „mladé“) generace (43), jehož tvorba je příznačná pro uvolněnou situaci polistopadové éry. Vzhledem k aktivitám autora působícího též jako dramaturg a režisér zabojuje výklad zčásti i do teatrologie, těžiště ovšem spočívá v rozboru tří dramatických textů.

Na jejich výběru oceňuji typologickou rozrůzněnost – Akvabely jsou tragikomedii, Koule je silně kontroverzní satirickou groteskou a Unisex je hra nejvíce literární, dosud neinscenovaná, s významovým těžištěm v režijních poznámkách.

Předložená práce je seriózní, obsažnou kompilací. Má promyšlenou a přehlednou strukturu, spojuje analýzu (konkrétních ukázek mohlo být o něco víc) s výkladem smyslu, využívá autokomentář i kritické ohlasy, zdařile vystihuje poetiku jednotlivých her a v závěru i autorův osobitý přínos.

Díličí připomínky:

- (1) Chybí česká verze resumé a klíčová slova.
- (2) Chybí stručné stanovisko k dvěma DP, které předpokládám pisatelka zčásti využila – zaměřila se ale (s výjimkou raných Akvabel) na pozdější tvorbu.
- (3) Několik formulačních a terminologických nejasností či neobratností: „Fikční svět se zdá více prázdný než naplněný, a to z důvodu přesného výčtu postav“ (18), „intencionální literární dílo“ (12). Scénické poznámky, správně charakterizované (34) jako informace autora pro režiséra inscenace, jsou mylně připisovány vypravěči (20, 29). Formulace jsou někdy stylisticky toporné: „V průběhu práce došlo k představení tří her“ (39); „Hra Unisex byla rozebrána z hlediska scénických poznámek pro přiblížení autorova pojetí fikčního světa a předání v určitém smyslu, poselství k zamyšlení se...“ (40)

Návrh hodnocení: v e l m i d o b ř e

V Praze dne 30. července 2013

Josef Peterka
Podpis