



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Ivana Laurová
Studijní program/obor: Historické vědy, Dějiny evropské kultury
Název práce: Stavebně-historický vývoj Královského letohrádku na Pražském hradě
Vedoucí práce: doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D.
Rozsah práce: 72.319 znaků

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Oponovaná bakalářská práce Ivany Laurové je přehledná a dobře strukturovaná. Po formální stránce jí lze sotva něco vytknout. Text je až na výjimky dobře stavěný, myšlenky jasně formulované do vět. Práce poskytuje stručně podaný přehled historie výstavby a výzdoby Královského letohrádku včetně pokusu o zasazení do kontextu. Jedná se o kompilační práci bez vlastního přínosu, nicméně dlužno podotknout, že studentka prokázala, že si dobře osvojila základy odborné práce a psaní textu na základě studia starší odborné literatury. S některými myšlenkami bych si dovolila polemizovat (např. s. 12 o tom, že výběr italských umělců pro stavbu byl dán touhou Ferdinanda demonstrovat svou věrnost Římu jako hlavnímu centru katolické víry), nicméně, jelikož se evidentně nejedná o samostatné názory studentky, nýbrž citovaného autora, nebudu se do polemiky na tomto místě pouštět. Jen na okraj bych ráda upozornila, že u citací z internetu je zapotřebí uvádět rovněž přesné datum stažení nebo konzultace dané stránky. Za kvalitu zpracování bakalářské práce studente Ivaně Laurové navrhuji hodnocení výborně.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 2. srpna 2013

Podpis: