



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Aleš Pospíšil

Autor/autorka práce: Tereza Císařová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Proměny funkce kláštera dominikánek s kostelem sv. Anny na
 Starém Městě pražském
 Vedoucí práce: PhDr. Aleš Pospíšil
 Rozsah práce: 74 str. vč. obrazové přílohy

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Proměny funkce klášterů či sakrálních staveb, především po jejich zrušení v rámci církevních reforem Josefa II., patří obecně k nepříliš často zpracovávaným tématům. Oceňuji proto, že studentka Tereza Císařová si toto téma zvolila sama, byť se tím vystavila nesnadné práci s primárními prameny, ale především s nepříliš početnou základní literaturou. Sakrální památky prošly v tomto více jak dvousetletém období mnohem dramatičtějším vývojem, než tomu bylo za dlouhá staletí jejich dřívější existence. Takovou pohnutou historii měl i areál kláštera dominikánek s kostelem sv. Anny na Starém Městě v Praze, který si autorka vybrala jako příklad. Předloženou bakalářskou práci hodnotím vysoce kladně. Tereza Císařová prokázala osvojení heuristické práce, získané poznatky postavila do logické a přehledné osnovy, jednotlivé kapitoly jsou obsahově a rozsahem vyrovnané, použité jazykové formulace jasné. Zvolené téma je do té míry zajímavé, že by si zasloužilo další rozpracování ve formě diplomové práce.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Považujete současné využití kostela sv. Anny na Starém Městě v Praze za vhodné a odpovídající jeho historicko-architektonické hodnotě?

Uveďte aktuální příklad vyloženě nevhodného využití bývalého sakrálního prostoru?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 15. 8. 2013

Podpis: