



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce

oponent

Jméno studenta: Jan Lukš

Název práce: Interpretační problematika Fantazie na české národní písně Bedřicha Smetany

Oponent práce: doc. MgA. Jana Palkovská

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	2
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	1
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	2
Jazyková úroveň	2
Terminologická úroveň	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a celkové posouzení práce

Práce je uvedena obsáhle pojatým životopisem. Je čtivý, byť jazyk zřejmě vychází z použité literatury (Mahler, Séquardtová). Velmi oceňuji srovnání a z toho plynoucí závěry z jednotlivých lékařských zpráv, které tuto kapitolu aktualizují.

Analytické kapitoly (forma, harmonická a polyfonická složka skladby, interpretace z hlediska uměleckého pojetí a technické problematiky, odborný náhled na notová vydání, srovnání čtyř reprezentativních nahrávek) svědčí o velmi zasvěceném přístupu autora bakalářské práce, je možné říci, že předložený výstup je výsledkem téměř desetiletého studia dané problematiky. Při analýzách vždy vychází od obecného a poté směřuje k jednotlivostem, které jsou řazeny a vybírány v souvislosti s logikou a smyslem tématu. Velmi vkusným způsobem přináší bohaté vlastní zkušenosti a názory. V dané problematice se J. Lukš pohybuje na vysoké profesionální úrovni.

Otázky pro diskuzi

Problematika „pocitu příjemné klavírní sazby ležící v rukách“ nastíněná na str. 40. Mám poněkud odlišný názor na klavírní kompozice S. Rachmaninova.

Práci doporučuji k obhajobě.

10. září 2013

Podpis oponenta