

Posudek vedoucího bakalářské práce katedra pedagogiky FF UK v Praze

Jméno a příjmení studentky: Eva Vaňková

Název práce: Nové formy čtenářství a jejich pedagogicko psychologický charakter

Vedoucí práce: PhDr Hana Krykorková, CSc.

Technické parametry práce:

Počet stránek textu (bez příloh): 49 stran

Počet stránek příloh: -

Počet titulů v seznamu literatury: 40 titulů

1	2	3	4
---	---	---	---

Formální zpracování

Jazykové vyjádření (dodržování pravopisné normy, stylistické schopnosti, zvládnutí odborných výrazů)

x			
---	--	--	--

Zacházení s odbornou literaturou a prameny (citace, parafráze, odkazy, dodržení citačních norem)

x			
---	--	--	--

Formální zpracování (jasnost tématu, rozčlenění textu, průvodní aparát, poznámky, přílohy, grafická úprava)

x			
---	--	--	--

Metody práce

Vhodnost použitých metod

--	--	--	--

Využití výzkumných empirických metod

--	--	--	--

Využití praktických zkušeností

x			
---	--	--	--

Obsahová kritéria a přínos práce

Přístup autora k řešené problematice (samostatnost, iniciativa, spolupráce s vedoucím práce, originalita)

x			
---	--	--	--

Naplnění cílů práce

x			
---	--	--	--

Vyváženost teoretické a praktické části

--	--	--	--

Návaznost kapitol a subkapitol

x			
---	--	--	--

Dosažené výsledky, odborný vklad, použitelnost výsledků v praxi

x			
---	--	--	--

Vhodnost prezentace závěrů práce

x			
---	--	--	--

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

Kategorii čtenářské dovednosti autorka považuje za kategorii velmi významnou. Kde, popřípadě ve které fázi, ve které oblasti procesu rozvoje čtenářské dovednosti autorka spatřuje překážky, které brání plnému rozvoji čtenářské dovednosti, a na straně druhé dosud nevyužité možnosti pro nápravu a další rozvoj ?

Celkové hodnocení práce (klady, nedostatky):

Autorka ve své bakalářské práci přistupuje k danému tématu velmi tvořivě. Tradiční schéma týkající se příčin poklesu čtenářství podrobuje velmi kvalifikované analýze, kterou otevírá přesným vymezením základních pojmů z oblasti čtenářství, ústící do závěru významu posílení čtenářské dovednosti. Z textu vyplývá, že pojem čtenářská dovednost je zásadní kategorií vyžadující hlubší metodologickou a psychologickou připravenost. Její aktuálnost autorka reflektuje v kapitolách týkajících se kurikulárních dokumentů. Myšlenka rozvoje čtenářské dovednosti jako zásadního předpokladu pro rozvoj čtenářské gramotnosti vstupuje i do druhé části práce, ve které se věnuje novým formám čtenářství, pronikajícím díky ICT do výchovně vzdělávacího procesu. Přínosem je v těchto kapitolách jednak pedagogicko psychologická interpretace vizuální gramotnosti, která obsahuje pro proces poznání a učení celou řadu nevyužitých rozvojetvorných faktorů, jednak pohled do kurikulárních dokumentů, které se podle autorky těmto otázkám věnují spíše okrajově. Autorka do nových forem čtenářství začlenila rovněž kapitolu o komiksovém čtení, které si získává v poslední době značnou oblibu. Připomeňme publikaci české autorky o českých dějinách, která je na mnohých školách užívána jako učebnicový text. Autorka zpracovala dané téma se značným přesahem, na základě kterého se otevřely otázky k dalšímu řešení. Práce je velmi kvalitní studií, doporučuji k obhajobě.

Doporučení k obhajobě: doporučuji

Navrhovaná klasifikace: výborně

Datum, podpis:

1. srpna 2013