

Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy
školní rok: 2012/2013

Posudek vedoucího diplomové práce

Vedoucí diplomové práce: Doc. ak.mal. Jiří Kornatovský

Oponent diplomové práce: Doc. ak.mal. Zdenek Hůla

Autor diplomové práce: Petra Kochanová

Obor: Učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů pro základní školy, střední školy a základní umělecké školy – výtvarná výchova.

Prezenční studium 3. ročník

Název práce: KRAJINOUMALBA

Diplomová práce Petry Kochanové se vyznačuje především mimořádnou symbiózou několika postupů a náhledů na zvolené téma vázané k přírodním procesům a jejich charakteristice z pohledu osobního, uměleckého a didaktického. Diplomantka pracuje se získanými poznatky z vlastní umělecké tvorby v kvalitní reflexi a vytváří novou skutečnost nezatíženou tradičním pojetím vnímání estetických principů a historizujících klišé nebo teoretických banalit.

Diplomovou práci člení do pěti částí, v nichž objasňuje svá hlediska a postoje.

Originálně působí sám název diplomové práce “Krajinoumalba“, v němž přidání jednoho písmene vzniká nový termín a synonymum pro široké spektrum umělecké tvorby od Land artu až k minimalismu a klasické malbě. Autorka si tak jednoduchou přesmyčkou vytváří prostor pro definice a výklad svého pojetí „dotýkání“ a přetváření přírody a formulaci uměleckých záměrů.

Zajímavá je rovněž část věnovaná rozhovorům s výtvarníky L.Gavlovským a L. Klodovou, v níž diplomantka mapuje tvorbu obou autorů a zařazuje ji do kontextu současného domácího, výtvarného provozu. Rozhovory s těmito umělci jsou v kontextu se záměrem a obsahem její diplomové práce - vhodně ji doplňují a podporují tak

primární autorčin zájem o princip procesuality v umění i v životě obecně. Celková zpráva diplomové práce je vedena v rovině osobního prožitku a empatie v celé šíři problému tak, že svou výpovědní hodnotou překračuje rámec předpokládaného standardu a naopak se řadí ke kvalitním výtvarným a vědeckým počínům v rámci pracoviště KVV a stává se ojedinělou záležitostí.

Vedle schopnosti vést didaktické projekty (gymnázium Na Zatlance), završuje svoje úsilí objevit pozorovat, nalézat, zkoumat a syntetizovat ve vlastním projektu se zakopanými kovovými deskami. Rozvíjí zde své výtvarné cítění a myšlení v plné osobní autenticitě. Následné sebeinspirace s fotografií a kresbou jsou dokladem tohoto vnitřního pojetí.

Je nutné připomenout, že diplomantka postupovala po celou dobu své práce velmi samostatně a na konzultacích představovala stále nové a další nápady, přičemž se dokázala kontinuálně držet svého základního konceptu a těmito novými objevy diplomovou práci rozvíjet a obohacovat. Nad jejími dosaženými výsledky lze šířeji uvažovat o principech základů umělecké tvorby jako změně reality, vzniku nových významů a dříve neexistujících skutečností. Celá její práce se tak stává do budoucna východiskem a především základem pro další tvorbu.

V Praze 13.7. 2013