

## Posudek na diplomovou práci Jitky Kolmanové

### “Indian Family in Selected Novels by Anita Desai: The impact of various parenting styles and of gender bias on main protagonists”

Cílem diplomové práce Jitky Kolmanové je prozkoumat vztahy mezi rodiči a dětmi ve vybraných dílech Anity Desai zejména z hlediska různých výchovných stylů, které rodiče praktikují a s ohledem na značnou diskriminaci žen typickou pro indickou společnost. Tyto prvky diplomantka pokládá z obecného hlediska za určující pro další rozvoj osobnosti a zároveň, jak dokazuje svou diplomovou prací, nejen že odráží specifika indické kultury, ale také hrají zásadní roli v kontextu děl Anity Desai u níž rodina, dle diplomantky, ‘stojí ve středu románové tvorby’ (str.15).

Teoretická část práce se tematicky štěpí na dvě poloviny. První z nich podává poměrně podrobný přehled života a tvorby Anity Desai včetně otázek tematického zaměření, jedinečného a ceněného spisovatelského stylu a různorodých vlivů, které utvářely autorčinu osobitou poetiku. Ta odráží její jedinečný náhled na svět, který zdůrazňuje zejména pozici ženství, funkce různých rodinných zázemí a to vše na pozadí Indie. Smíšený původ autorky jí podle Jitky Kolmanové poskytuje hluboký vhled do problematiky indické zkušenosti, ale zároveň dostatečný odstup aby tematiku spojenou s postavením žen v rodině podávala procítěně a zároveň srozumitelně. Anita Desai dává, jak Jitka Kolmanová dokazuje svou analýzou, ženám hlas a nejčastěji se soustřeďuje na hrdinky z vyšších společenských vrstev, pro které je ztráta vlastní identity, ke které v manželství dochází, o to bolestnější, protože jsou osvobozeny od existenčních starostí, kterým musí čelit většina ostatních indických žen.

Druhá polovina teoretické části práce se zaměřuje na psychologickou analýzu dětství. Jitka Kolmanová v tomto místě zdůrazňuje zejména teorii tzv. koncept přimknutí rozvíjenou Johnem Bowlbym, dále analyzuje vzorce chování z ní vycházející a charakterizuje čtyři hlavní výchovné styly. S tímto psychologickým náhledem pak diplomantka spojuje distinktivní zkušenost vyrůstající ze života v indické hinduistické rodině, která svým pevným a striktním uspořádáním vztahů mezi jednotlivými členy odráží celkové patriarchální uspořádání společnosti. Specifika z něj plynoucí se vedle výchovného stylu a vazeb mezi rodiči a dětmi odráží i ve výčtu zločinů páchaných na ženách.

Praktická část diplomové práce se otevírá ukázkou shovívavého výchovného stylu, jak autorka určuje tento typ vztahu figurující v románu *Cry, the Peacock*. Ničivý dopad na vývoj hlavní hrdinky Mayi, která zešílí, připisuje Jitka Kolmanová svým zjištěním získaným skrze

psychologickou analýzu vztahu mezi rodičem a dítětem, v tomto případě dcerou a otcem. První kapitola praktické části práce tak předznamenává postup uplatňovaný i v ostatních kapitolách, kde diplomatka konfrontuje postavy z románů s psychologickým nazíráním problematiky vztahů mezi rodiči a dětmi. Výsledným útvarem je jakýsi katalog jednotlivých rodičovských stylů, které tvorba Anity Desai zahrnuje. Praktická část práce se uzavírá líčením diskriminace žen a jejích dopadů na rozvoj osobnosti na příkladu románu *Fasting, Feasting*.

Diplomová práce Jitky Kolmanové vyniká zejména osobním přístupem k neotřelému tématu, jež si autorka dle vlastních slov zvolila právě pro jisté přehlížení Anity Desai českými čtenáři a hlubokému porozumění zkoumané tematiky. Bohužel po jazykové stránce se diplomová práce vyznačuje množstvím gramatických chyb a nepřesností (např. str.51, str.21), dále pak dochází k nekonzistentnímu značení použitých zdrojů, jejichž množství a poučení práce s nimi do jisté míry vyvažují předchozí nedostatky.

Při obhajobě se autorka diplomové práce zaměří na následující otázky:

- 1) Proč si diplomantka vybrala právě teorii přimknutí a z ní vycházející rozlišení rodičovských stylů?
- 2) Za poměrně překvapivou, vzhledem ke společenskému, kulturnímu a náboženskému pozadí děl Anity Desai, lze považovat absenci příkladu rodiny uplatňující autoritativní výchovný styl. Co diplomantka považuje za důvod tohoto vynechání? Jak by charakterizovala autoritativní výchovný styl vzhledem ke zpracování dětské zkušenosti, které opakovaně figurují v románech Anity Desai?
- 3) Mohla by diplomantka objasnit původ častého směřování děje románů na vztahy mezi rodiči a dětmi?
- 4) Diplomantka v textu své práce zmiňuje časté osamělost dětských protagonistů, jak nazírá v této souvislosti autorčinu inspiraci filosofií existencialismu?
- 5) Do jaké míry se diskriminace ženského pohlaví vyrovná svým ničivým účinkem dopadům špatně zvolených rodičovských stylů?

Z výše uvedených důvodů práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **velmi dobře**.

V Praze 3.9. 2013

.....  
PhDr. Tereza Topolovská  
vedoucí práce