

Posudek oponenta diplomové práce

Vedoucí diplomové práce: **Doc. ak. mal. Zdeněk Hůla**

Oponent diplomové práce: **Prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.**

Autor diplomové práce: **Bc. Zuzana Burjanová**

Obor: Učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů pro základní školy a střední školy český jazyk - výtvarná výchova [N ČJ-VV], navazující magisterské prezenční studium

Název práce: **Portréty předků**

Diplomantka Bc. Zuzana Burjanová koncentrovala své téma především do vlastní malířské práce na čtyřech portrétech, malovaných olejem na kartónu. Tím nemá být řečeno, že teoretickou a pedagogickou část diplomové práce nějak zanedbala. Naopak, jsou provedeny se značnou svědomitostí a koncepční invencí. Má tím být řečeno, že dva portréty prarodičů v mládí a dva portréty prarodičů ve stáří, sledované podle diplomantky jako množinu čtyř portrétů ve dvou křížících se dvojicích podmnožin: mladý x starý člověk, žena x muž, dosáhly výrazné výtvarné kvality a kultivovanosti rukopisného a koloristického uchopení i stylové vyhraněnosti a teoretická část práce a zvláště pedagogická část práce tuto vysokou úroveň svou zevrubností a invencí jen prohloubily. Malba užívá neostrého zobrazení s drobnými ostřejšími akcenty. Kombinace rozostření a ostrosti autorce dovoluje přesně zaměřit výraz tváře a zachytit i to, oč se i podle svého vlastního vyjádření snaží, totiž charakter portrétovaného.

Teoretická část práce je koncipována na základě rozhledu po zobrazení člověka ze čtyř hledisek, autorka je nazývá jako a) pojetí rodinné, b) pojetí historicko-rodinné, c) pojetí historicko-kulturní a d) pojetí biologické. Její členění je opřeno o různorodou výtvarně-psychologickou a filozofickou literaturu. Autorčin přístup rozhodně přispívá k hlubšímu proniknutí do tématu, i když pochopitelně není vyčerpávající v žádné z použitých výchozích vědeckých disciplín na typologii. Zuzana Burjanová je schopna samostatné poutavé úvahy a esejistického myšlení.

Pedagogická část práce je podle mého názoru vynikající. Koncepčnímu přístupu k tématům, způsobu vedení žáků ani výsledkům, kterých dosáhla, není třeba nic vytknout. Pochopitelně, že starší skupina žáků podléhá ve svém projevu známému tíhnutí k antiestetickému zobrazování, ale jak tyto práce, tak zvláště mladší analytické tušové kresby patří k výrazem a výpovědí přesvědčivému a dobře pedagogicky vedenému projevu.

Diplomová práce je celá napsána kultivovaným, přemýšlivým jazykem, nenalezl jsem žádná závažnější pochybení. Celkově je možno uzavřít, že diplomová práce ukazuje předpoklady diplomantky jak ke kvalitnímu pedagogickému působení, tak k vlastní výtvarné tvorbě.