

Oponentský posudek diplomové práce

„Metody lokalizace rozdílů v různých modalitách malířských děl“

Autor práce: Radek Fürbach
Posudek vypracoval: Jaroslav Křivánek

Radek Fürbach se ve své diplomové práci zabývá počítačovou analýzou malířských děl s cílem lokalizovat podkladové kresby. Za tímto účelem používá porovnání snímků pořízených ve spektrech s různou penetrační hloubkou (viditelné světlo, infračervené záření). Diplomová práce popisuje a porovnává různé metody určení závislosti mezi částmi spektra, metody odstranění šumu a potlačení vlivu neuniformního osvětlení. Většina z těchto metod je převzata z literatury, některé z nich jsou však původním diplomantovým příspěvkem. Jednotlivé metody byly implementovány a systematicky porovnány na datech, pro něž bylo pořízeno referenční řešení.

Předložená práce dle mého názoru trpí základním nedostatkem, spočívajícím v neshodě mezi titulem práce a jejím skutečným obsahem. Obsahem práce je izolovaná analýza některých technik pro zpracování obrazu bez výrazné návaznosti na cíl práce, kterým je lokalizace podkladových kreseb v malbách. Systematické porovnání metod na syntetických datech, tak, jak je ukázáno v předložené práci, je sice důležitým krokem k dosažení tohoto cíle, nicméně v práci naprosto chybí analýza nasazení vyvinutých technik v praktických úlohách lokalizace podkladových kreseb. Textu práce bych dále vytkl absenci přehledu existující literatury na zkoumané téma, bez něhož se solidní pojednání nemůže obejít.

Práci doporučuji k obhajobě s hodnocením velmi dobře.

V Praze, 28. prosince 2012

Jaroslav Křivánek