



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Marie Křížková

Název práce: Tradice varhanní hry ve farnostech milevského kláštera

Vedoucí práce: doc. MgA. Jana Palkovská

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	2
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	2
Práce s prameny a literaturou	2
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	3
Terminologická úroveň	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Vynikající badatelský základ, pečlivé vyhledávání pramenů, objevy jak v archívech (premonstrátský), tak v pozůstalostech (oblast milevských farností). Této práci věnovala autorka maximum svých sil, pozornosti a času a dosáhla vynikajících výsledků. Navíc zde otevřela perspektivu další odborné práce.

Spolupracující instituce a jednotlivci vyjádřili velkou podporu tomuto záměru, již v této vstupní práci přináší autorka nové, dosud nepublikované informace. Vytvořila si síť spolupracovníků i systém získávání dokumentace.

Pro zpracování těchto zdrojů, jejich analýzu, kontextuální zhodnocení a včlenění do záměru práce pak chyběl čas. Autorka již nenašla prostor pro opětovné návštěvy archívů a systematické studium získaných materiálů, protože vzácné dokumenty je možné studovat pouze prezenčně. To je základ vědecké práce, kterou ale není možné realizovat v rámci posledního semestru při studijní a umělecké pracovní zátěži. V práci tedy zúročila autorka vzácné a jedinečné prameny pouze částečně.

Analýzy jsou prováděny po krátkém prohlédnutí vyhledaných dokumentů a větší část práce (oproti záměru) pak tvoří texty vycházející z dostupné literatury.



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy
M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Problematická je jazyková stránka práce. Nemluvím zde o detailech, drobných chybách, ale o stylistice. Při práci s literaturou bylo pro autorku velmi obtížné zachovat vlastní jazyk. Přizpůsobila se více, než je záhodno, jazyku a myšlení autorů použité literatury. Mnohdy se dostavila právě z tohoto jazykového rozporu jistá stylistická neobratnost. Součástí tohoto problému je i výběr a zhodnocení relevantnosti uváděných detailních informací, a to především z hlediska přímé souvislosti s tématem a cíli práce. A také terminologická vyváženost vzhledem k tomu, co je samozřejmou součástí textu, a co je nutné vzhledem k charakteru práce (bakalářská kvalifikační práce oboru Hudební výchova) vysvětlit.

Velmi kvalitní výtvarné zpracování, výborná fotodokumentace.

Kulturně a historicky výjimečný region Milevska je dosud z hlediska hudebních tradic prakticky nezmapovaný. Je málo dostupné literatury. Z tohoto hlediska je záměr autorky velmi cenný a odbornou veřejností vítaný.

Dílčí připomínky a návrhy

Větší včlenění vlastních poznatků (např. současná varhanní praxe v milevských farnostech – autorka hrála na všechny uvedené nástroje; současný hudební život v jednotlivých farnostech – sama autorka je v něm velmi aktivní...) do textu.

Otázky pro diskuzi

Vysvětlení záměru další práce s objevenými či zpřístupněnými unikátními zdroji.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 10. června 2013

doc. Jana Palkovská