

**Marie Křížková:** Tradice varhanní hry ve farnostech milevského kláštera

## **Errata**

Strana 1:

Liturgická hudba by se bez tohoto velkolepého nástroje obešla jen stěží.

Strana 2:

Z tohoto důvodu vytvořil Hugo de Fosses jednotnou organizaci, která byla řízena pomocí generálních kapitul.

V roce 1950 byly všechny mužské řehole v Československu násilně zrušeny a řada premonstrátů byla odsouzena.

Strana 8:

Klášterní bazilika Navštívení Panny Marie v Milevsku byla založena roku 1187.

Strana 11:

Nástroj zhotovil varhanář Pavel Rosol, který byl měšťanem na Novém Městě pražském.

Strana 12:

Roku 1686 koupil panství Jan Franz, měšťan a radní Nového Města pražského, který v letech 1695 – 1702 nechal přestavět kostel.

Po roce 1570 přestavěli nadějkovskou tvrz a obklopili ji rybníky.

Strana 14:

Chrám Nejsvětější Trojice pochází z roku 1670. Byl vystavěn na místě původního kostelíka.

Strana 19:

17. srpna roku 1369 byl za faráře do Chyšek dosazen klerik Tomáš z Klatov.

Strana 20:

Do r. 1697 vykonával chysecký farář každou třetí neděli bohoslužbu v Nadějkově.

Strana 42:

Současná hudební praxe