

Autorský abstrakt

Bakalářská práce s názvem Tradice varhanní hry ve farnostech milevského kláštera se zabývá vývojem varhan a varhanní hudby v Milevsku a jeho farnostech. Sebrané prameny, partitury a jejich analýza poskytují náhled do vývoje hry od minulosti po současnost. Větší pozornost je věnována notovým materiálům a rukopisům zobrazujícím vývoj hudby v jednotlivých farnostech. V práci jsou analyzovány prameny, které jsou výjimečné svou unikátností a nebyly dosud nikým publikovány. Tento kraj představuje další zajímavou věc z hlediska varhanní hry. Dochovaly se zde na třech místech varhany z dílny Bedřicha Semráda. Poslední část je věnována historickým i současným osobnostem hudby, které pocházejí nebo působí na Milevsku.