

Posudek na bakalářskou práci Zuzany Al Tajjarové

“The Theme of Englishness in Kazuo Ishiguro’s *The Remains of the Day* and Julian Barnes’ *England England*”

Zuzana Al Tajjarová si za cíl své bakalářské práce zvolila analýzu rozsáhlého tématu "Englishness" či "angličanství" v románech dvou současných britských prozaiků – Kazua Ishigura a Juliana Barnese. V teoretické části práce autorka poodhaluje vnímání tohoto fenoménu zejména ve spojitosti s postkoloniální literaturou a multikulturním diskursem, jelikož tvrdí, že drtivá většina děl zpracovává téma právě na tomto pozadí. Zároveň autorka nastiňuje problematiku rozdílu mezi "angličanstvím" a "britstvím," který se odráží v rozdílu mezi státní příslušností a národností. Tato problematika, jak Zuzana Al Tajjarová dokládá, je spojená s obrovskou pestrostí skladby britského obyvatelstva, která je částečně přičítána charakteristice mnohonárodního státu a zároveň je pevně spjata s minulostí Británie coby mocného impéria s množstvím zámořských držav. Teoretická část práce se uzavírá stručnou kapitolou věnovanou dílům Kazua Ishigura a Juliana Barnese, která ztvárňují téma pojednávané bakalářskou prací.

Praktická část práce se zabývá už téměř výhradně otázkou "angličanství" z perspektivy stereotypů a klišé, které hrají naprosto zásadní roli v utváření tohoto konceptu. Tyto poznatky pak Zuzana Al Tajjarová spojuje s analýzou románů *England, England* a *Soumrak dne*, které tato problematika tematicky spojuje, přestože se její zpracování značně odlišuje. Zatímco román Juliana Barnese *England, England* je možno nazvat dystopickou vizí osudu konzumní společnosti, kde je představa "angličanství" komodifikována a replikována a už samotná možnost existence takové replikace je výtkou a zároveň výsměchem konzumní společnosti. Ta je už ze své podstaty založena na existenci a šíření stereotypů a klišé a svým fungováním je podporuje a generuje nové. Kazuo Ishiguro se v *Soumraku dne* vrací do minulosti, aby na pozadí téměř historického románu ironicky nastínil naivitu a ignoranci spojenou s vnímáním "angličanství" jako nedílné součásti představy "starých dobrých časů" a zašlou slávou hroučícího se britského impéria. Jak autorka bakalářské práce přesvědčivě dokazuje, to, v čem se oba romány shodují, je značně satirické vyznění, a též fakt, že oba problematizují či podrobují dekonstrukci samotnou existenci fenoménu autentického a skutečného "angličanství."

Rozsáhlá bibliografie, kterou disponuje bakalářská práce Zuzany Al Tajjarové vychází ze značné obsahové šíře práce. Odpověď na klíčovou otázku, která by objasnila či minimálně

shrnuje povahu existence fenoménu "angličanství" však schází, což se odráží i ve značné disproporci mezi praktickou a teoretickou částí práce, kde jedna nereflektuje druhou. Zatímco v teoretické části práce je "angličanství" nahlíženo v multikulturních a postkoloniálních souvislostech, ve druhé části práce je pojednáno ve spojitosti s geografickými vlastnostmi krajiny či soubor asociací, spojených se stereotypní představou Anglie.

Bakalářská práce práce Zuzany Al Tajjarové se vyznačuje pečlivou prací s poměrně značným množstvím pramenů sekundární literatury a po jazykové stránce minimem gramatických chyb.

Při obhajobě se autorka bakalářské práce zaměří na následující otázky:

- 1) Proč je z hlediska románu *England, England* důležité, že místo krajiny je použita k reprezentaci fyzické podoby země právě mapa?
- 2) Jak by definovala termín "angličanství."
- 3) Jak by definovala termín "angličanství" v poměru k "britství"?

Z výše uvedených důvodů práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **velmi dobře až dobře v závislosti na průběhu obhajoby.**

V Praze 30.8. 2013

.....

PhDr. Tereza Topolovská
oponent práce