

## **Abstrakt**

Bakalářská práce se zabývá paradoxem žánrové fikce, který nastínila Deborah Knight. Tento paradox spočívá v otázce, proč čtenáři nebo diváci tráví svůj čas čtením či sledováním příběhů, které již zhruba znají, a dopředu tak vědí, co se v nich bude odehrávat a jak dopadnou. Autorka vychází z obdobného paradoxu braku Noëla Carrola. První část práce je věnována charakteristice estetického prožitku, principu opakování v umělecké tvorbě a definici pojmu žánr. V druhé části jsou následně prověřovány jednotlivé podmínky paradoxu.