

Abstrakt:

Předložená práce se zabývá fenoménem nové ženy ve finské a čínské literatuře v prvních třech dekadách 20. století. Tento fenomén představujeme na příkladu života a díla tří čínských (Ding Ling, Ling Shuhua, Bing Xin) a tří finských spisovatelek (Aino Kallas, Maria Jotuni, L. Onerva), které se obecně jeví jako reprezentativní. V případě každé z uvedených spisovatelek nejdříve představujeme její život, který mohl mít významný vliv na její tvorbu, a posléze analyzujeme vybraná prozaická díla, v nichž se s tématem nové ženy setkáváme nejvýrazněji. V případě obou zemí se snažíme zasadit tvorbu spisovatelek do konkrétního společenského, historického a kulturního kontextu a v závěrečném srovnání se potom pokoušíme vytknout společná témata a zároveň poukázat na odlišnosti a vysvětlit důvody těchto podobností a odlišností s ohledem na společenskou a kulturní situaci v obou zemích.