

Posudek vedoucího diplomové práce pro **Martinu PŮTOVOU**

Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta; Typ studia: kombinované; Ročník: 5., ak. rok 2011-2012

Obor studia: magisterské; Specializace: pedagogika předškolního věku; Vedoucí diplomové práce: PhDr. Jan Šmíd, PhD.; Oponent: PaedDr. Helena Hazuková, CSc.; Odevzdání diplomové práce: listopad 2012; Téma diplomové práce:

Fotografie jako svébytný obrazový prostředek a jeho aplikace do výuky výtvarné výchovy v mateřské škole

Studentka Martina Půtová řeší ve své diplomové práci téma „Fotografie jako svébytný obrazový prostředek a jeho aplikace do výuky výtvarné výchovy v mateřské škole“. Práce se zabývá problematikou vizuální kultury a fotografie, velký důraz je kladen na oblast fotografie digitální a také na nahlédnutí možností, jež tento princip „pořízení“ elektronického obrazu umožňuje. Oceněnihodný je zde především samotný výběr tématu, jeho upravení pro potřeby zaměstnání diplomantky na pozici učitelky v mateřské škole a její schopnost řešit téma komplexně a neotřele, jak z hlediska teoretického, tak především potom praktického přímo s malými dětmi. Tento prvek (fotografie) nutně patří do současné (nejen vizuální) kultury a je pozitivní, že Martina Půtová zpracovává ve své diplomové práci právě tuto podstatnou část. Celá problematika je řešena jako součást výtvarného vzdělávání dětí předškolního věku. Fotografie jako svébytný prvek vizuální kultury je mimořádně ovlivňujícím faktorem právě pro dětskou populaci a je nezbytné, aby učitelé uměli s tímto fenoménem kvalitně pracovat, aplikovat jej do výuky a zpřístupňovat dětem racionální, úmyslně „nemanipulované“ pohledy. Cením si toho, že Martina Půtová řeší ve své diplomové práci téma s dětmi předškolního věku, což není na poli výtvarné edukace předškolních dětí časté, natož pak běžné, ale spíše výjimečné. Diplomantka přináší svou práci, především v praktickém segmentu, kvalitní sondu do možností setkávání se dětí s výtvarným jazykem od útlého předškolního věku a výstupy této sondy aplikuje do nových výchovně-vzdělávacích metod prostřednictvím alternativního (elektronického - digitálního) média. Pojednává o možnostech výtvarných činností v MŠ prostřednictvím digitální fotografie jako výtvarně technického nástroje a zejména představuje škálu těch dostupných prostředků, které mohou být dosažitelné v rámci přirozeného života běhu dětí v předškolním kolektivu. Navrhuje a realizuje zajímavý výtvarný projekt sestavený z jednotlivých etud - „fotovýtvarných“ činností - zaměřených na využívání a používání digitální fotografie. V rámci jednotlivých lokálních zadání nabízí vlastní vklady a nápady do problematiky. Ve své práci částečně reflektuje zjištěné poznatky a zkušenosti z realizace výtvarných aktivit. Autorským vzhledem do současné nabídky a možností výtvarných činností v předškolním vzdělávání a realizování jednotlivých výtvarných činností v rámci navrženého výtvarného projektu potvrzuje, že tento lze zařadit do programové nabídky MŠ a rozšířit tak pedagogické kompetence u kantorů, kteří si nejsou zcela jisti podloženou efektivitou digitálního média. Touto formou dává tématu DP jasně vymezenou a obhajitelnou podobu. Vizuální transformace světa do podoby „fyzického“ obrazu je nezbytným předpokladem pro rozvíjení dětské vnímavosti a jejich významového i obrazového (imaginativního) myšlení od útlého věku. S fenoménem digitální fotografie pracuje neotřele, logicky pro malé děti SROZUMITELNĚ a nabízí tím fotografii jako „obrazotvorný“ vyjadřovací a „formulující“ nástroj v několika polohách, konkrétně také jako „dokumentačně záznamový“ prostředek procesu vzniku obrazového artefaktu a jednak jako „výtvarně interpretační“ prostor pro individuální obrazové uchopení okolního světa. Celý text – až na některé nedostatky, týkající se přílišné zjednodušenosti teoretické části - zpracovala diplomantka jako ucelenou, teoreticky podloženou a obsahově přehlednou práci, která je kvalitně uchopena ve všech částech, do kterých je koncepčně autorkou rozdělena. Martina Půtová dle mého názoru splnila zadání diplomové práce a nároky, kladené na zpracování tohoto typu závěrečné práce. Projevila tím zájem o téma a erudici na dosud ne příliš prozkoumaném poli výtvarné edukace. Celou práci hodnotím jako kvalitní, splňující požadavky na obsahovou a formální stránku diplomové práce.

Závěrečnou diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

PhDr. Jan Šmíd, PhD., vedoucí diplomové práce

V Praze dne 29. prosince 2012