

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce
Posudek - Závěrečná práce - CZV

Student: Bc. Ivana MALÁ

Obor: Předšk.ped.

Název práce v českém jazyce: Prózy současných českých autorů pro děti předškolního věku

Název v anglickém jazyce: Prosaic works of contemporary Czech authors for children of pre-school age

Vedoucí práce: Mgr. Štěpánka Klumparová, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Ondřej Hník, Ph.D.

Za přínosnou považuji již samotnou volbu tématu diplomové práce. Jak potvrdil i minivýzkum provedený v rámci této práce, rodiče i učitelky MŠ (tedy skupiny, které mají na děti v této oblasti největší vliv) jsou při výběru knih pro předškoláky poměrně konzervativní, dávají přednost ověřeným „klasickým“ titulům z dob svého mládí, o nové tituly z české i zahraniční produkce se zajímají jen sporadicky. Autorka si proto jako hlavní cíl vytkla analyzovat (z literárně teoretického a literárně didaktického hlediska) 5 současných českých próz pro děti předškolního věku, dále zjistit, zda učitelky MŠ a rodiče tyto vybrané tituly znají a na základě jakých kritérií knihy pro předškoláky vybírají. Těchto cílů se jí podařilo úspěšně dosáhnout.

V teoretické části autorka popisuje psychický vývoj dítěte předškolního věku ve vztahu k předčítání a definuje předčtenářské období (čtenářskou pregramotnost), vymezuje termíny nečtenář a předčtenář. Zabývá se také tím, zda a jak je čtenářská pregramotnost zakotvena v Rámcovém vzdělávacím programu pro předškolní vzdělávání. Jedna z podkapitol je věnována i stručné charakteristice literárních žánrů (především pohádce) vhodným pro předškolní věk. Diplomantka se poučila o pedagogickém konstruktivismu, především o způsobu plánování aktivit (pro práci s literárními texty) respektujícím přirozené procesy učení. Autorka usiluje o propojení teoretické a praktické části práce, v teoretických kapitolách odkazuje na konkrétní příklady z titulů analyzovaných v praktické části.

V praktické části diplomantka popisuje průběh minivýzkumu (ohledně způsobu výběru knih), stanovuje hypotézy, charakterizuje zkoumaný vzorek, zdůvodňuje a komentuje zařazení jednotlivých otázek z dotazníku pro rodiče i učitelky MŠ. Následně vyhodnocuje odpovědi obou skupin respondentů, porovnává je, opírá se o ně při zdůvodnění volby tématu a přínosu své diplomové práce.

Stěžejní část práce se zabývá analýzou konkrétních prozaických titulů. Ocenění hodné je, že autorka nevybírala tituly nahodile, ale že našla kritérium, na jehož základě výběr prováděla. Zároveň tak pojmenovala jeden z významných trendů v současné české prozaické tvorbě (nejen) pro předškolní děti – a sice že autoři knih jsou zároveň jejich ilustrátory. Jednalo se o následující tituly: Medvídek Kuma od M. Skály, Kozí knížka od T. Říčanové, Už se nebojím tmy od autora s pseudonymem Vhrsti, Jak Cílek Lídu našel od F. Skály, Dobrodružství pavouka Čendy od P. Čecha.

Pro rozbor jednotlivých titulů autorka vytvořila strukturu. Nepracovala s ní ovšem mechanicky, přizpůsobila ji vždy dané knize a jejím specifickým kvalitám. Při analýze se zaměřila na následující aspekty: subjektivní dojmy a hodnocení, autora, titul, výpravu knihy, ilustrace, syžet, jazyk, kompozici příběhu, syntaktickou charakteristiku, žánr a rozsah. Autorka neopomněla uvést ani krátký úryvek z díla, aby si čtenář mohl vytvořit základní představu o analyzovaném díle. Ke každé knize diplomantka připojila metodická doporučení pro učitelky MŠ i rodiče, zkoumala také dětský aspekt knihy, tedy jaké výzvy kniha skrývá pro dítě v předškolním věku.

Práce je psaná odpovídajícím stylem a bez chyb.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji ji hodnotit známkou výborně.

V Praze dne 1. 1. 2013

.....
Podpis