



**Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního
PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY V PRAZE**

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon (+420) 221 005 111

Institute of Copyright, Industrial
Property Rights and Competition Law
of the Law Faculty
of Charles University

Institut für Urheberrecht,
gewerbliche Schutzrechte
und Wettbewerbsrecht
der Karls-Universität

POSUDEK VEDOUcíHO DIPLOMOVÉ PRÁCE	
Diplomant:	Tereza Pokorná
Název práce:	Výtvarné dílo v autorském právu
Rok odevzdání práce:	2012
Vedoucí práce:	JUDr. Veronika Křest'ánová, Dr.
Oponent práce:	JUDr. Irena Holcová
Úvod posudku:	Diplomantka si za téma své práce zvolila problematiku autorskopravní ochrany výtvarných děl. Má za to, že tato díla zůstávají částečně stranou pozornosti, konkrétně v porovnání s díly hudebními. Za cíl si klade podat komplexní výklad ochrany vybraného druhu děl.
Rozsah práce:	71 stran včetně titulní strany, prohlášení, obsahu, anglického shrnutí, seznamu literatury a pramenů
Obsah práce:	Práce je členěna na kapitoly: Úvod, Úvod do autorského práva, Obsah autorského práva, Mimosmluvní užití díla, Licenční smlouva k užití díla výtvarného, Ochrana autorského práva, Kolektivní správa práv, Řízení o tzv. honorářových tabulkách Asociace užití grafiky a grafického designu, Závěr, Seznam použité literatury a pramenů, Summary.
Zhodnocení práce po obsahové stránce:	Diplomantka práci pojala převážně popisně a obecně. Nabízí se, že sama diplomantka se teprve při tvorbě práce seznamovala s autorskopravní úpravou relevantní pro zvolené téma. Výjimkou z obecnosti je kapitola 7, která se věnuje sice spíše než autorskopravní problematice tématu hospodářské soutěže, ale se značným významem pro oblast autorského práva. Tato kapitola konkrétností i detailností vybočuje z jinak obecného popisného rámce, kdy téma není zpracováno ani příliš do hloubky. Práce slouží obecnému seznámení se s autorským právem s dílčími doplňkovými informacemi o speciálním režimu děl výtvarných, včetně kolektivní správy. Vzhledem k převážně popisnému charakteru práce nelze práci vytýkat obsahové chyby. Vlastní úvahy práce obsahuje, byť poskromnu. V závěru diplomantka zmiňuje, že cílem bylo uvést čtenáře do úpravy autorského práva, tohoto cíle se jí podařilo dosáhnout, byť i u diplomových prací bývá zvykem překročit úroveň úvodu a problém řešit do alespoň určité hloubky.
Zhodnocení práce po formální stránce, vč. pracovních metod:	Práce je sepsána srozumitelně, čtivým jazykem, členění odpovídá pojetí práce s převahou obecného. Práce používá řádný poznámkový aparát. S odbornou literaturou a zdroji včetně způsobu uvádění citací pracuje diplomantka řádně. Metoda zpracování je převážně popisná. Diplomantka prokázala schopnost samostatné tvůrčí práce.
Celkové hodnocení	Diplomová práce jako celek, tedy jak z hlediska obsahového, tak i

práce:	formálního, splňuje požadavky kladené na práci tohoto druhu a je způsobilá obhajoby.
Zadání k zodpovězení při obhajobě:	Zaměřte se na specifika autorskoprávní ochrany výtvarných děl – která ustanovení se vztahují výlučně či převážně na výtvarná díla.
Navržený klasifikační stupeň:	V závislosti na průběhu a výsledku ústní obhajoby předběžně hodnotím práci známkou velmi dobře.
Praha, dne 27. 11. 2012	<p style="text-align: right;">JUDr. Veronika Křesťanová, Dr. vedoucí diplomové práce</p>