

NÁZEV:

Klavírní duo. Aspekty historické, hudebně teoretické a pedagogické.

AUTOR:

Olga Kozánková

KATEDRA:

Katedra hudební výchovy

ŠKOLITEL:

doc. MgA. Jana Palkovská

ABSTRAKT:

Disertační práce se zabývá vývojem klavírního dua včetně jeho pedagogických aspektů v současné výuce na základních uměleckých školách v České republice. Téma nebylo v této zemi dosud zpracováno.

Práce je rozdělena do dvou částí. Primárním cílem první části je v kontextu společenského, historického a kulturního vývoje evropské společnosti zjistit první zmínky o skladbách pro klavírní duo a prozkoumat období, která následný vývoj oboru značně ovlivnila za použití deduktivní, progresivní, typologické a biografické metody. Autorka uvádí informace o prvních skladbách z přelomu 16. a 17. století včetně důležitých mezníků a osobností oboru až do 20. století. Druhá část práce zahrnuje kvalitativní výzkum za pomoci dotazníků zaslaných pedagogům do vybraných základních uměleckých škol v České republice. Výzkum se zaměřuje na výuku klavírního dua v rámci oboru hra na klavír včetně jejích specifik, problematiky a výběru literatury. Výsledky výzkumu potvrzují pouze částečnou vzdělanost pedagogů, i přestože zaznamenávají jistou tradici ve výuce tohoto oboru.

Práce by měla být přínosem pro pedagogy věnující se oboru klavírního dua na základních uměleckých školách, koncertním umělcům i odborné veřejnosti.

KLÍČOVÁ SLOVA:

čtyřruční hra

skladby pro dva klavíry

transkripce

původní literatura