Obhajoba disertační práce Olgy Kozánkové-Voplakalové *Klavírní duo. Aspekty historické, hudebně teoretické a pedagogické*

Den a místo: 9. 11. 2012, PedF UK v Praze

Předseda komise: prof. PaedDr. Michal Nedělka, Dr.
Členové komise: prof. PhDr. Stanislav Pecháček, Ph.D.
doc. Mgr. Renata Ardaševová
doc. MgA. Jana Palkovská
doc. MgA. Věra Kopecká
doc. MgA. Libuše Tichá, Ph.D.
PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.

Zápis o průběhu obhajoby disertační práce

Vystoupení uchazeče
Charakteristika tématu, cílů a metod práce (2 modifikace klavírního dua), teoretická báze metodiky hry a pedagogické práce s klavírním duem).
Cíl: historie žánru a obsazení, zmapování a charakteristika úrovně výuky klavírního dua v České republice.
Charakteristika výzkumu z historického hlediska (skladby virginalistů, první tištěné skladby).
Problematika terminologie při práci s anglickými prameny a literaturou, výzkum úlohy a místa klavírního dua v současném hudebním vzdělávání.

Oponentské posudky (doc. Mgr. Renata Ardaševová, doc. MgA. Věra Kopecká)
Pozitivní hodnocení komplexního přístupu ke zvolené problematice a využití soudobých zdrojů; akcentace novosti problematiky. Pozitivní hodnocení výzkumu.

Diskuse
Jak rozvíjí klavírní duo osobnost žáka ve sféře nehudební?
Charakteristika interpretačních zkušeností autorky práce se hrou v klavírním duu.
Dotazy byly zodpovězeny vyčerpávajícím způsobem.

Počet členů komise oprávněných hlasovat:
Počet přítomných členů komise oprávněných hlasovat:
Bylo odevzdáno: hlasů kladných
hlasů záporných